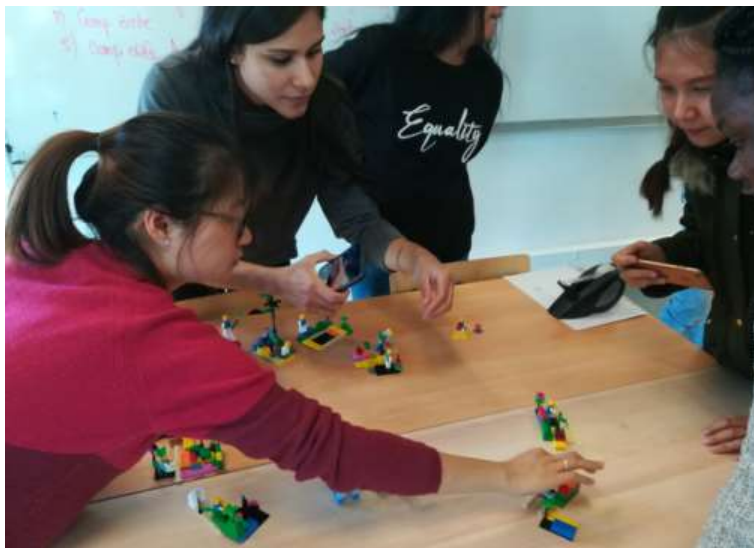




SERIOUSPLAY™ : STIMULER L'EXPRESSION EN FLE

Formation Groupement Payet - Alliance Française de Hong-Kong – 17/18 juin 2026



Guillaume Garçon
Formateur FLE / Serious Gaming
g2formations.g2formations@gmail.com
Juin 2026

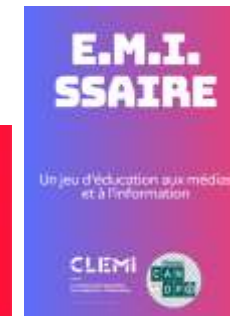


Organisé et animé par :



Guillaume Garçon

- **Enseignant Français Langue Etrangère & Français sur Objectifs Spécifiques**
Directeur du DELCIFE (2016 – 2020) - *Université Paris Est Créteil, Paris XII*
Lycée de Galatasaray (Istanbul)
- **Formateur Serious Gaming**
Responsable du projet JÀDE
Responsable JDS & LEGO® pour le groupe de recherche EdUTeam
- **Formateur projets** : Webradio, Lego® Serious Play®, Roman photo multimédia
- **Formateur Education aux Médias et à l'Information (EMI)**
Responsable du Groupe de Travail [EMlenJeux] sur la ludopédagogie
Co-auteur du jeu E.M.I.ssaire
Pôle Labo Formation – CLEMI National – Réseau Canopé
- **Responsable Laboratoire de Langues**
Lycée de Galatasaray (Istanbul)



« On ne joue pas pour apprendre, ...on apprend parce que l'on joue »
D'après Jean Epstein,
Psychosociologue, Spécialiste du développement de l'enfant et de l'adolescent



SERIOUSPLAY™

STIMULER L'EXPRESSION EN FLE

PLAN de la vidéo de formation

Vidéo 1

- Origine et objectifs de la méthode Lego Serious Play®
- Mon adaptation pour les langues
- Matériel LSP®

**Activités d'échauffement, modèle 1 et modèle 2
avec Adrien Payet**

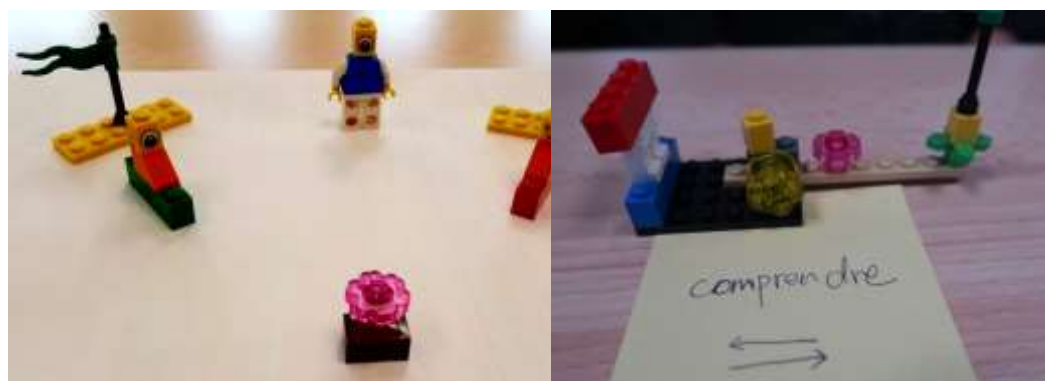
Vidéo 2

- Démarches d'une séance réussie
- Autres activités d'échauffement
- Partage à l'oral

**Atelier réflexif de co-construction de modèles pour l'Alliance
avec Adrien Payet**

Vidéo 3

- Autres exemples de productions
- Ressources



Origine de la méthode LEGO® Serious Play®



Une méthode mise au point pour le management en 2010

Un processus d'équipe pour discuter, réfléchir ensemble, communiquer et partager des idées.

- Faciliter la **cohésion d'équipe**
- Être **actif** dans les réunions
- Faciliter la **communication** et la gestion de conflits

- Stimuler la **créativité**, l'imagination et l'innovation
- Mettre en place des **projets** complexes
- Définir une vision, des valeurs de l'entreprise

- Présenter en 3D plutôt qu'en 2D

La réussite passe par **l'implication de toute l'équipe qui travaille ensemble**

Inspirations de la méthode Lego® Serious Play®

LEGO SERIOUSPLAY™



Une méthode basée sur le constructionnisme de Seymour Papert, père de l'informatique éducative.

« **La construction du savoir par l'action et les mains** »

Pour produire de l'enthousiasme il faut....

- Construire un **produit**
- Un produit **externe** à nous-mêmes
- Penser **différemment**
- Décrire **le monde**

Inspirations de la méthode Lego® Serious Play®



Apprendre c'est construire

Quand on construit quelque chose :

- on **partage** et on **échange** plus facilement
- on **comprend** mieux l'autre
- on **mémorise** mieux

L'un des processus les plus importants pour **développer sa connaissance** est d'**expliquer** et d'**explorer** son idée avec des camarades apprenants.

Laissez parler vos mains!



Voici à quoi ressemblerait un homme si chaque partie de son corps grandissait **en rapport avec le nombre de connexions contrôlées par le cerveau**. La main et la bouche occupent plus de la moitié du cerveau.

80% de nos neurones sont connectés avec nos mains.



Source : Connexion « Main-cerveau » ou *Cortex Man Homunculi*, Musée d'Histoire Naturelle de Londres

Laissez parler vos mains!



En exploitant les mains, on **fait travailler un maximum de neurones** et ainsi on **exploite au maximum la puissance de notre cerveau**.

On utilise ce que l'on a construit pour s'exprimer via **l'utilisation de métaphores**.

« Vos mains sont le moteur de recherche de votre esprit »

Marko Rillo, Université Saint Gall (Suisse) - Facilitateur Lego Serious Play™



Une réponse aux attentes de nos publics



Etudiants internationaux de l'Université Paris-Est Créteil

Nos dernières enquêtes de satisfaction montrent :

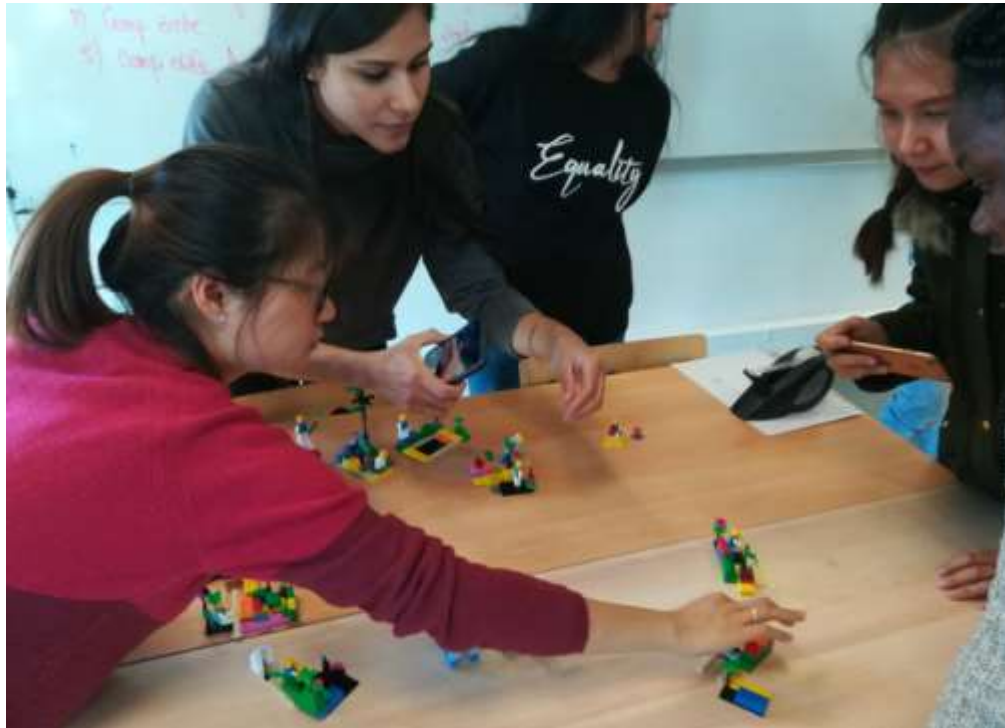
- Une envie des étudiants de multiplier les moments **d'échanges authentiques**.
- Un désir de diversifier et développer les cours **d'expression orale**.
- Des **groupes trop hétérogènes** : des étudiants qui participent beaucoup (trop!) et d'autres qui restent silencieux.
- Une envie de **pédagogie active** et de **pédagogie par le jeu**.
- Avoir du plaisir à « être » ensemble et du plaisir à « faire » ensemble.

« Le jeu est comme un engrais pour la croissance du cerveau. Il est fou de ne pas l'utiliser. »

Dr Stuart Brown, Institut National du Jeu,

<http://www.nifplay.org/>

Une méthode adaptée pour les cours de langues



Etudiants internationaux de l'Université Paris-Est Créteil

Une méthode mise au point pour le management :

Mais ADAPTEE et adoptée... pour des activités orales

- **Cohésion de groupes** en début de semestre
- **Être actif** en cours d'expression orale POUR TOUS
- **Révéler des personnalités**, des profils différents
- **Stimuler de la créativité** en mode individuel et en mode paysage
- **Reformulation** : synthèse de cours en métaphore LEGO™

La réussite passe par **l'implication de tous par le plaisir de créer ...** mais aussi **de découvrir les créations des autres.**

Règles d'une séance LSP réussie



Conditions :

- Tout le monde **construit en silence**.
 - 2 ou 3 min. maximum
 - De 1 à 52 briques du sachet d'exploration
- **Construction symbolique et métaphorique.**
- Tout le monde **écoute en silence**.
- **Aucun jugement**
 - ni négatif pour ne pas décourager.
 - ni positif pour ne pas mettre la pression aux autres participants.
- Ne plus sortir de la salle (toilettes, autres réunions ...).
Eteindre et ranger les téléphones portables...même si **bienvenus pour les captures audio/vidéo de la séance.**

Matériel utilisé



Chaque participant dispose d'un **kit de 52 briques** colorées du sachet d'exploration



Contenu d'un [sachet d'exploration LSP™](#)

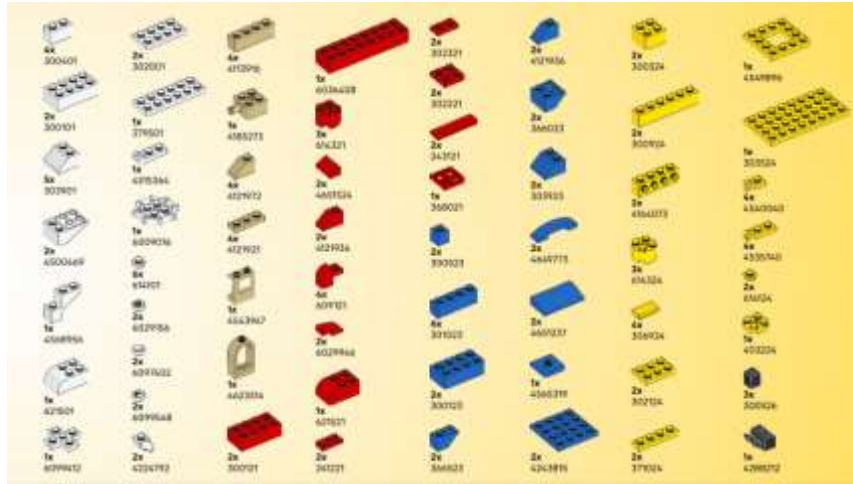
Matériel utilisé aujourd'hui à Hong Kong



A défaut du kit LSP,
nous allons utiliser les briques Lego Classic



Matériel utilisé aujourd'hui à Hong Kong



<https://www.lego.com/cdn/product-assets/product.bi.core.pdf/6517263.pdf>



Matériel utilisé aujourd'hui à Hong Kong



Répartition des briques pour chacun des participants :

Chaque participant **choisit des éléments** et remplit son sachet.

Dans la mesure du possible, tentez d'obtenir **un lot ressemblant au sachet d'exploration** de la méthode LSP :

- formes différentes
- couleurs différentes
- 2 ou 3 briques « exotiques »





Fin de cette première partie de la vidéo



Suite de la formation avec Adrien pour la prise en main de l'outil et les activités, les échanges de paroles sur des modèles sélectionnés :

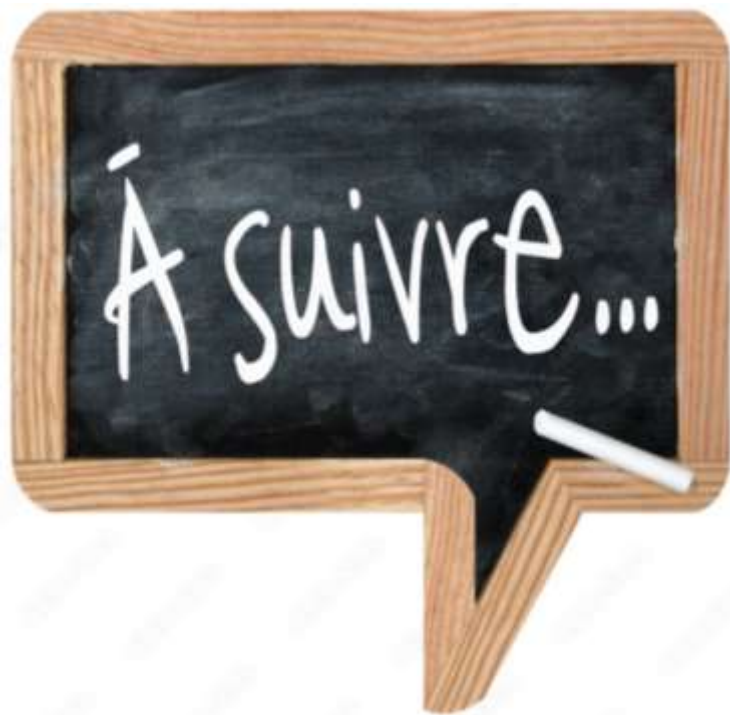
- **Modèle d'échauffement**
- **Modèle 1 pour le niveau A2**
- **Modèle 2 pour le niveau B2**

On se retrouve pour la 2ème partie de cette vidéo formation avec des exemples de productions et quelques ressources complémentaires.

Et surtout n'oubliez pas...



IMPORTANT



- Tout le monde **construit** en silence avec 1 ou plusieurs briques
- Construction **symbolique** et **métaphorique**.
- Tout le monde **écoute** en silence.
- **Aucun jugement** des participants/ de l'animateur
 - ni négatif pour ne pas décourager.
 - ni positif pour ne pas mettre la pression aux autres participants.

Bonne séance et à tout à l'heure

Activité d'échauffement 1

A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez **la plus belle tour** selon vous.

Durée de construction :
2 minutes



Enseignants de FLE,
Congrès national des professeurs de français,
Amsterdam Schipol, 2024



Enseignants de FLE, d'anglais et d'espagnol
Osons la ludopédagogie en langues,
Université Gustave Eiffel, 2025

Activité d'échauffement 1



A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez la plus belle **tour** selon vous.

Durée de construction :
2 minutes



1^{er} tour de table

Prise de parole de quelques participants

- Description
- Explication

Modèle 1 – Niveau A2



A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez **cette personne qui été très importante pour vous ...**

Durée de construction :
2 minutes



Modèle 1 – Niveau A2



A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez **cette personne qui été très importante pour vous ...**

Durée de construction :
2 minutes



2eme tour de table

Prise de parole d'autres participants

- Description
- Explication

Modèle 1 – Niveau A2

A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez cette personne qui été très importante pour vous ...

Durée de construction :
2 minutes

Astuces :

Utilisez les briques Lego après une **séance de lexique**

Organisez des défis Légo entre apprenants pour faire deviner une profession, un pays...

19

LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ

LES FORMULES ESSENTIELLES

- être d'un(e) + nom (+ adjectif)

Elle est d'une méchanceté extraordinaire.

Il est d'une grande timidité.

Elle est d'une bêtise !

- c'est quelqu'un de + adjectif

C'est quelqu'un de maladroit, de paresseux, de dur...

QUELQUES PORTRAITS

- Sylvie est assez **timide** et peu **bavarde** : elle n'aime pas parler. C'est une personne **réservee** et **discrète** : on ne l'entend pas. Certains pensent qu'elle est **froide**, et pourtant elle peut être **chaleureuse** et **drôle** : elle a le sens de l'humour. **Optimiste**, elle voit généralement le bon côté des choses. En fait c'est quelqu'un de très **chouette**.*

Source : **Vocabulaire progressif du français**,
Niveau intermédiaire, Editions Clé International, 1999.

Modèle 1 – Niveau A2

Exemples d'enseignants

Modèle : Cette personne a été très importante pour moi...

Enseignants de FLE,
Congrès national des professeurs de français,
Amsterdam, 2024

MA MAMAN

Qui m'a encouragé à découvrir le monde
(avion, les Pays-Bas, la France)



MA PROFESSEUR QUI M'A APPORTÉ L'AMOUR POUR LA FRANCE ET LE FRANÇAIS!



MA MÈRE

Ma mère dans le jardin, avec les abeilles, la
nature verte (le vent)



MA MAMAN

Voilà ma mama sur le canapé avec le chien
et une théière. Elle était tjrs là pour moi
pour m'écouter après l'école.



Tous les modèles sur :

<https://digipad.app/p/685229/b6693ad5dbbf1>

Modèle 1 – Niveau A2

Exemples d'enseignants

Modèle : Cette personne a été très importante pour moi...

Enseignants de FLE,
Congrès national des professeurs de français,
Amsterdam, 2024

Astuces :

Demandez aux apprenants de **partager leurs productions sur un mur collaboratif** : padlet, digipad ...

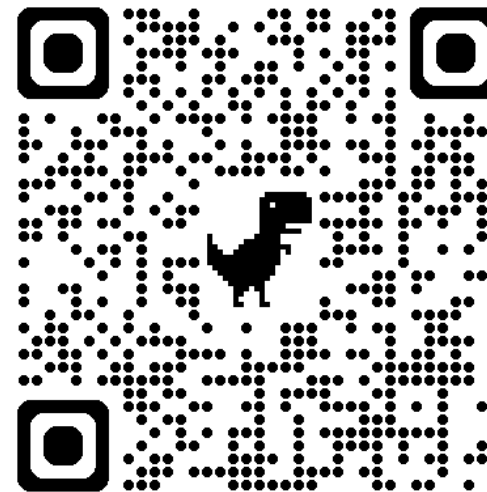
- Présentation à l'écrit
- Enregistrement à l'oral (fonction enregistreur intégré)
- Commentaires et votes des autres productions (évaluation par les pairs)

MA PROFESSEUR QUI M'A APPORTÉ
L'AMOUR POUR LA FRANCE ET LE
FRANÇAIS!



PLAISIR POUR LE PROF ET L'APPRENANT

Apprendre en s'amusant ; la production orale devient une fête !



Commentez les modèles des enseignants néerlandais sur :
<https://digipad.app/p/685229/b6693ad5dbbf1>

Modèle 2 – Niveau B2



Qu'est-ce qui vous a **motivé à participer à cet atelier Lego Serious PLay?**

Durée de construction :
3 minutes



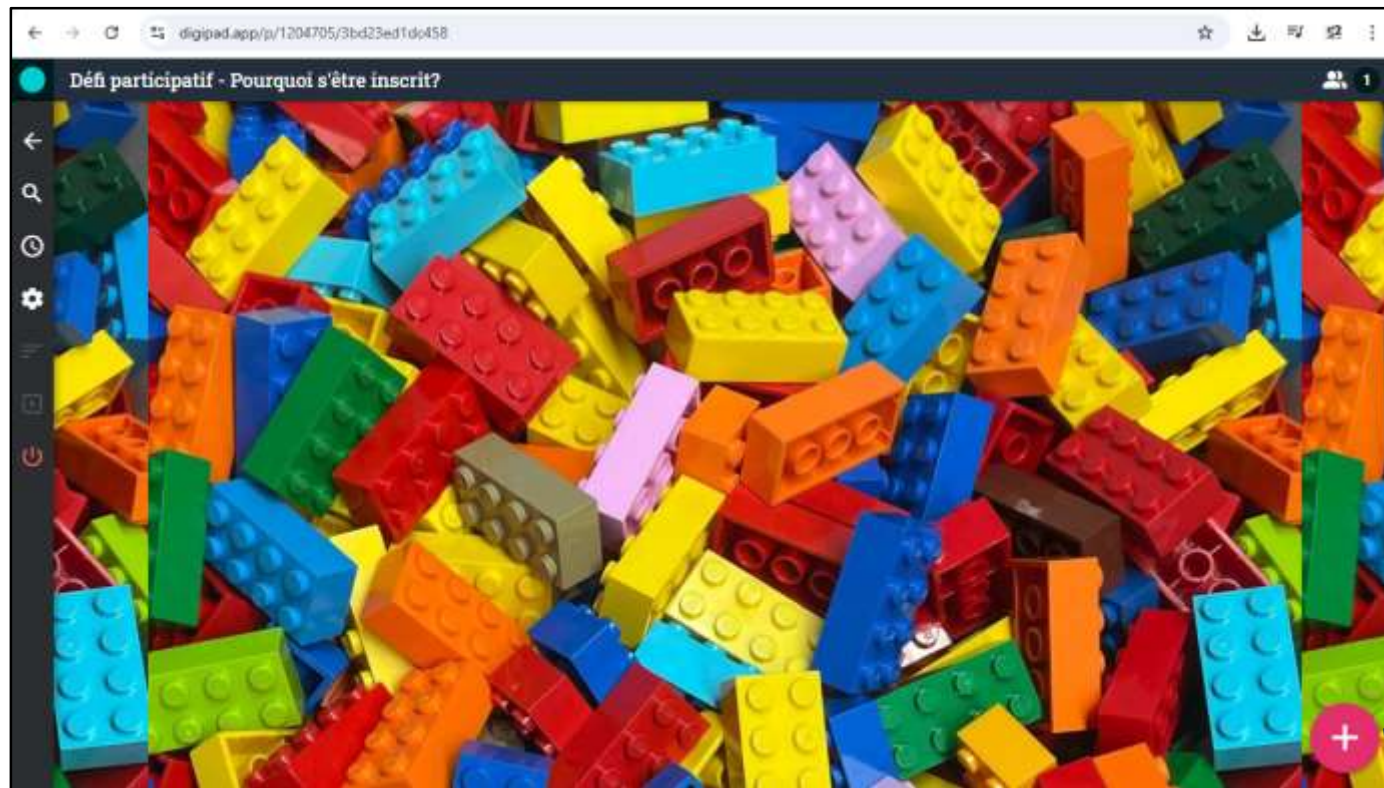
Enseignants de FLE, d'anglais et d'espagnol
Osons la ludopédagogie en langues,
Université Gustave Eiffel, 2025


Modèle 2 – Défi participatif



Commentaires et partage du DIGIPAD

<https://digipad.app/p/1551266/42c88a06074f98>



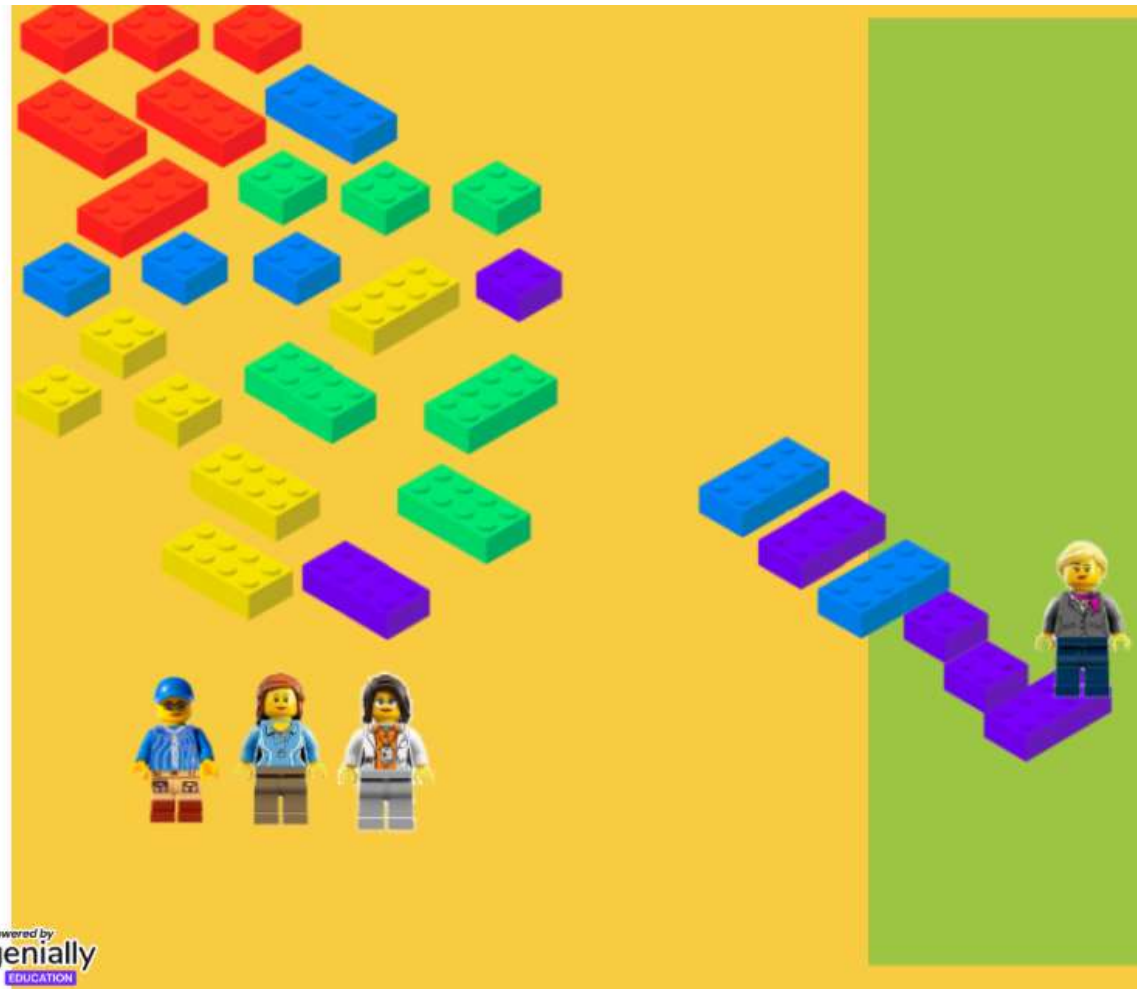
Cliquez sur  pour insérer votre photo



Modèle 2 – Défi participatif



Si vous n'avez pas de LEGO®, tentez la brique numérique :
<https://view.genially.com/6418646b47e98d0019044aa3>



Modèle 2 – Défi participatif

Modèle : Qu'est-ce qui vous a motivé à vous inscrire à cet atelier pour cette adaptation LEGO Serious Play™?

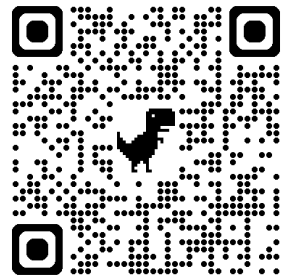
Enseignants de FLE,
Congrès national des professeurs de français,
Amsterdam, 2024

LA CRÉATIVITÉ

C'est moi avec mes élèves, on développe notre créativité ensemble

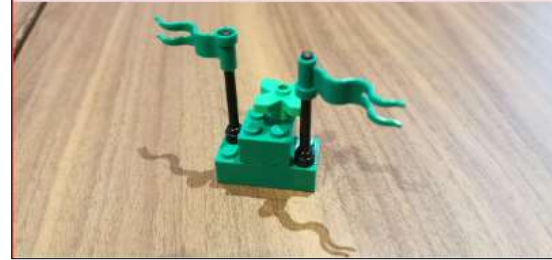


Pour apprendre comment utiliser le Lego dans mes cours: le français aux Pays-Bas

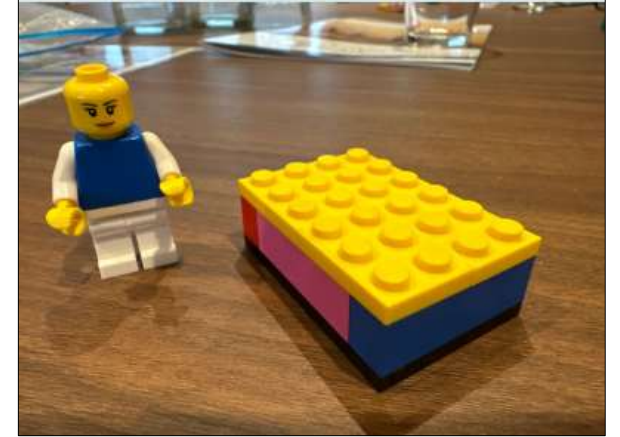


Tous les modèles sur :
<https://digipad.app/p/685229/b6693ad5dbbf1>

NEZ AU VENT, LE HASARD



SORTIR DU CADRE



EN CLASSE

Apprendre en utilisant les mains.



MOTIVER ET AJOUTER DES COULEURS (DU PLAISIR) DANS LA LANGUE VIVANTE





Deuxième partie de cette vidéo de formation



- Premières réactions
- Les **étapes d'une séance réussie** avec des exemples d'apprenants
- L'importance du **partage à l'oral**
- **Matériel recommandé**
- **Mode paysage** (mode collectif) et d'autres modèles en FLE
- **Ressources**

Démarche de la méthode Lego® Serious Play®



LES 4 ÉTAPES D'UNE SÉANCE LEGO® SERIOUS PLAY®

Ecoute
Plaisir Modèle
Défi
Participation
Scénario Liberté Partage
Parole Ecoute Histoires
Main Ensemble Projet
Respect Jeu
Extérioriser

1. L'objectif
de la séance



2. Construction
individuelle



3. Partage



4. Histoire commune
=
Pistes, solutions, idées,
décisions...



1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



<https://www.youtube.com/watch?v=CiEH8VIAoUI>



Vidéo



Vidéo 2

L'enseignant pose une question ouverte, un défi :
« Le MODELE »

- Activité en temps limité :
 - inciter à l'action
 - travailler sur « tout ce qui passe par la tête »
- Consigne :
Utiliser une ou plusieurs briques pour répondre au modèle
- **On doit débiter par une activité d'échauffement** pour initier le groupe.

ECHAUFFEMENT 1

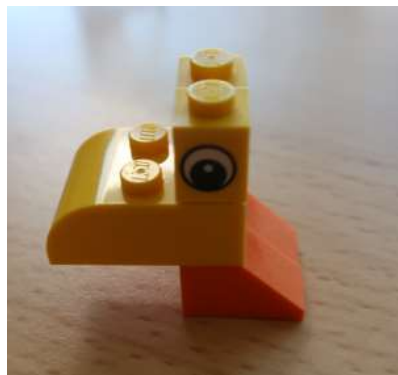
Exemple 1 : **VIDEO** « La plus belle tour pour vous »

- **Objectifs :**
 - Prise en main de l'outil
 - Casser les inhibitions
 - Montrer qu'il n'existe pas de bonnes solutions

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



Initiation à la méthode Lego Serious Play – Elèves ULIS et UP2A
Ivry sur Seine - 2026

ECHAUFFEMENT 2

Construisez un canard

Durée : 2 minutes

Chaque participant présente son canard

▪ Objectifs :

- Montrer qu'une même consigne produit des résultats différents
- Introduire la diversité des perceptions, des points de vue

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



ECHAUFFEMENT 3

Construisez un modèle qui vous décrit

Durée : 3 minutes

*Pourquoi avez-vous choisi ces éléments?
Quelle pièce est la plus importante?*

- **Objectifs :**
 - Introduire la narration
 - Faire comprendre que le modèle porte du sens

Les briques deviennent des symboles

Initiation à la méthode Lego Serious Play – Elèves ULIS et UP2A
Ivry sur Seine - 2026

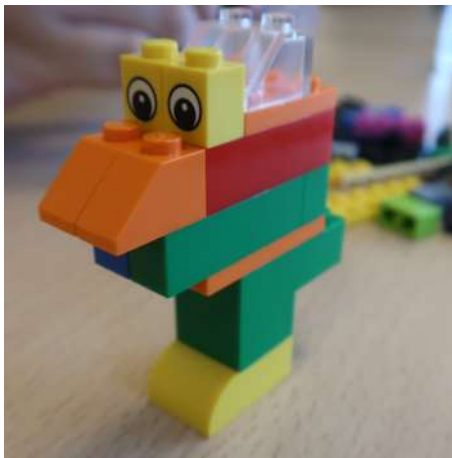
1. Poser le défi ou le modèle



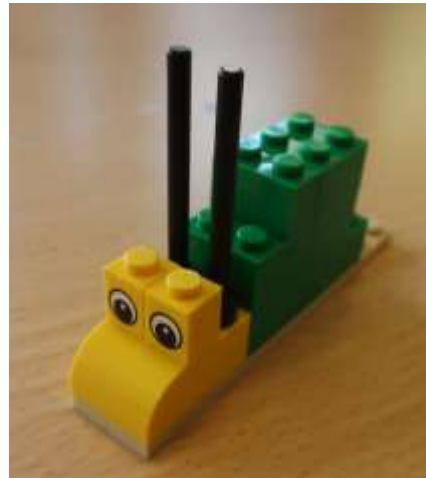
1. L'objectif de la séance



Le **crocodile** car « J'attends en silence... et pour l'examen.... je saute! »



Le **pélican** car « il absorbe tout »



L'**escargot** car « je travaille très lentement »

ECHAUFFEMENT 4

Construisez un animal qui représente votre façon de travailler

Durée : 2 minutes

Pourquoi cet animal?

Quelle caractéristique représente t-il?

▪ **Objectifs :**

- Passer du concret au **symbolique**, à l'**abstrait**
- Développer la **pensée métaphorique**.

La métaphore est plus immédiatement parlante.

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



Un **bateau** car « on se laisse bercer »



Un **camion** car « on avance ensemble....mais on ralentit aussi »

ECHAUFFEMENT 4

Construisez un véhicule qui représente votre équipe, votre classe

Durée : 2 minutes

Pourquoi ce véhicule?

Quelle caractéristique représente t-il?

▪ Objectifs :

- Passer du concret au **symbolique**, à l'**abstrait**
- Développer la **pensée métaphorique**.

La métaphore nous dit beaucoup plus de choses que ce dont elle parle le plus immédiatement.

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



Antenne = Communication ?



Œil = Surveillance ?

ECHAUFFEMENT 5

Choisissez une seule pièce et expliquez ce qu'elle représente

Durée : 1 minute

- **Objectif :**
Comprendre que chaque élément peut porter un sens

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



ECHAUFFEMENT 6

Proposer de **reproduire un des 6 modèles proposés** par la méthode.

Pourquoi avoir choisi ce modèle?

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



L'animateur **réfléchit à un modèle motivant -en lien avec ses objectifs d'apprentissage-** et le teste auprès de ses participants.

Les participants construisent ce modèle LEGO représentant leur réflexion face au défi posé :

- en temps limité (2 à 3 minutes)
- en silence
- en utilisant une à 52 briques

Si un étudiant ne se lance pas, on peut lui proposer de « brasser les briques » pour qu'une idée surgisse!

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Apprendre le français, c'est...
Vivian, Etudiante colombienne



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



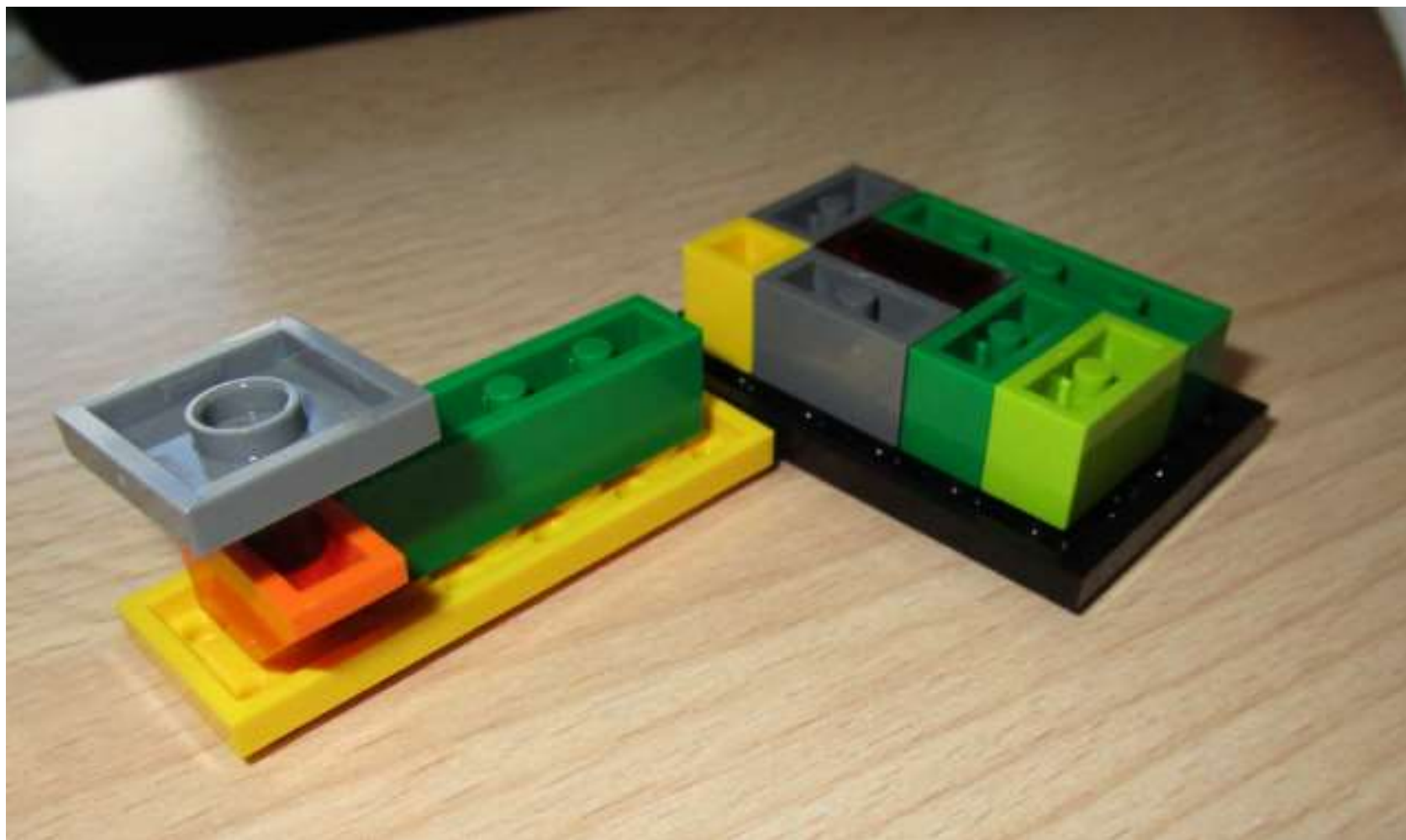
Modèle : Apprendre le français, c'est...
Vivian, Etudiante colombienne



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle

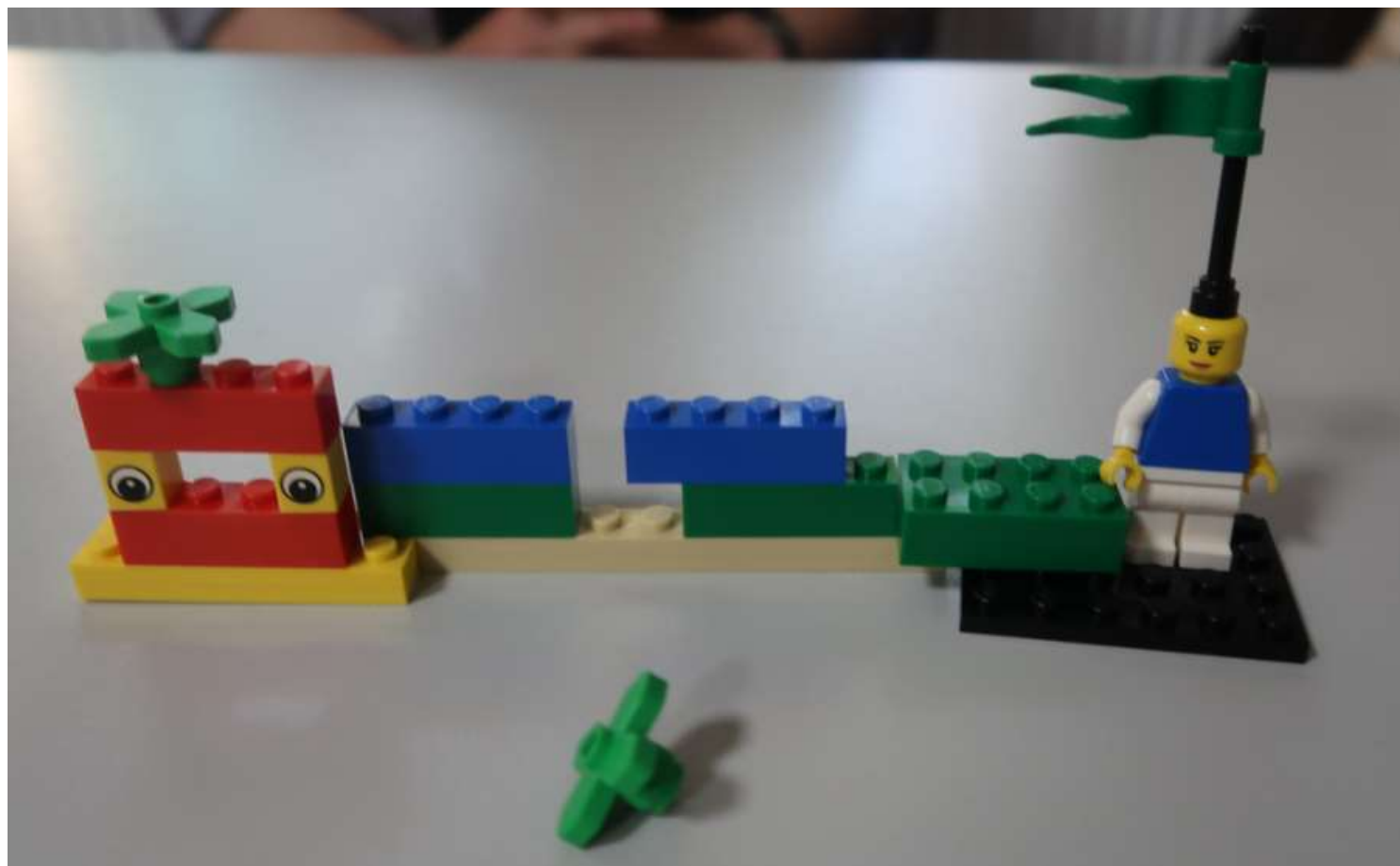


Modèle : Mon logement
Motassem, Etudiant soudanais

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



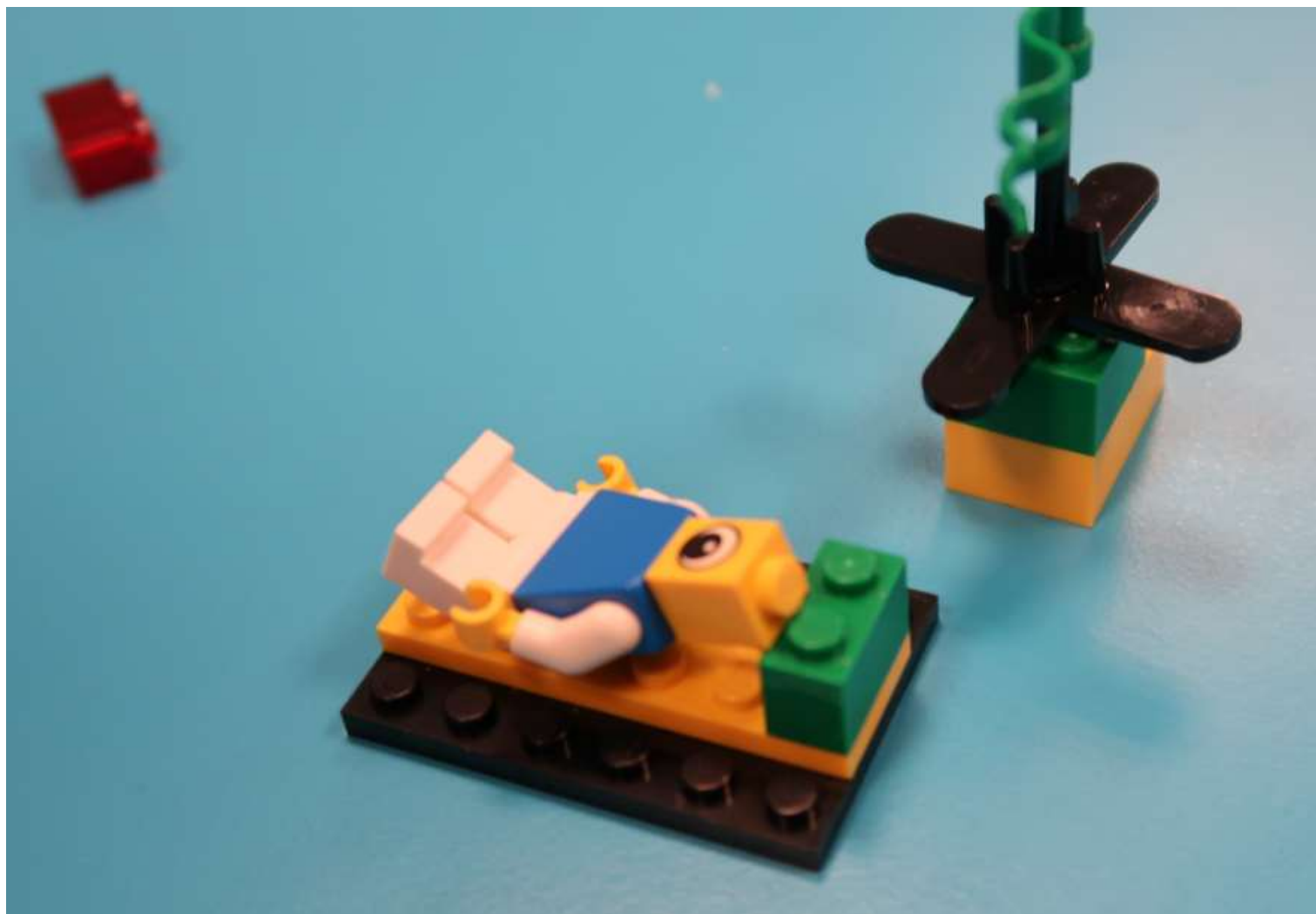
Modèle : Ce que j'aime dans mon établissement
Berkay , Etudiant turc de l'université Galatasaray

Vidéo 2

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Le métier que j'aimerais faire...
Jodeen, Etudiante grenado vincentine

Vidéo 2

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Le métier que j'aimerais faire...
Mehmet, Etudiant turc
Responsable Sécurité sur des chantiers.



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Le métier que j'aimerais faire...
Rie , Etudiante japonaise

Vidéo 2



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Mes vacances de rêve ...
Batchimeg, Etudiante mongole



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



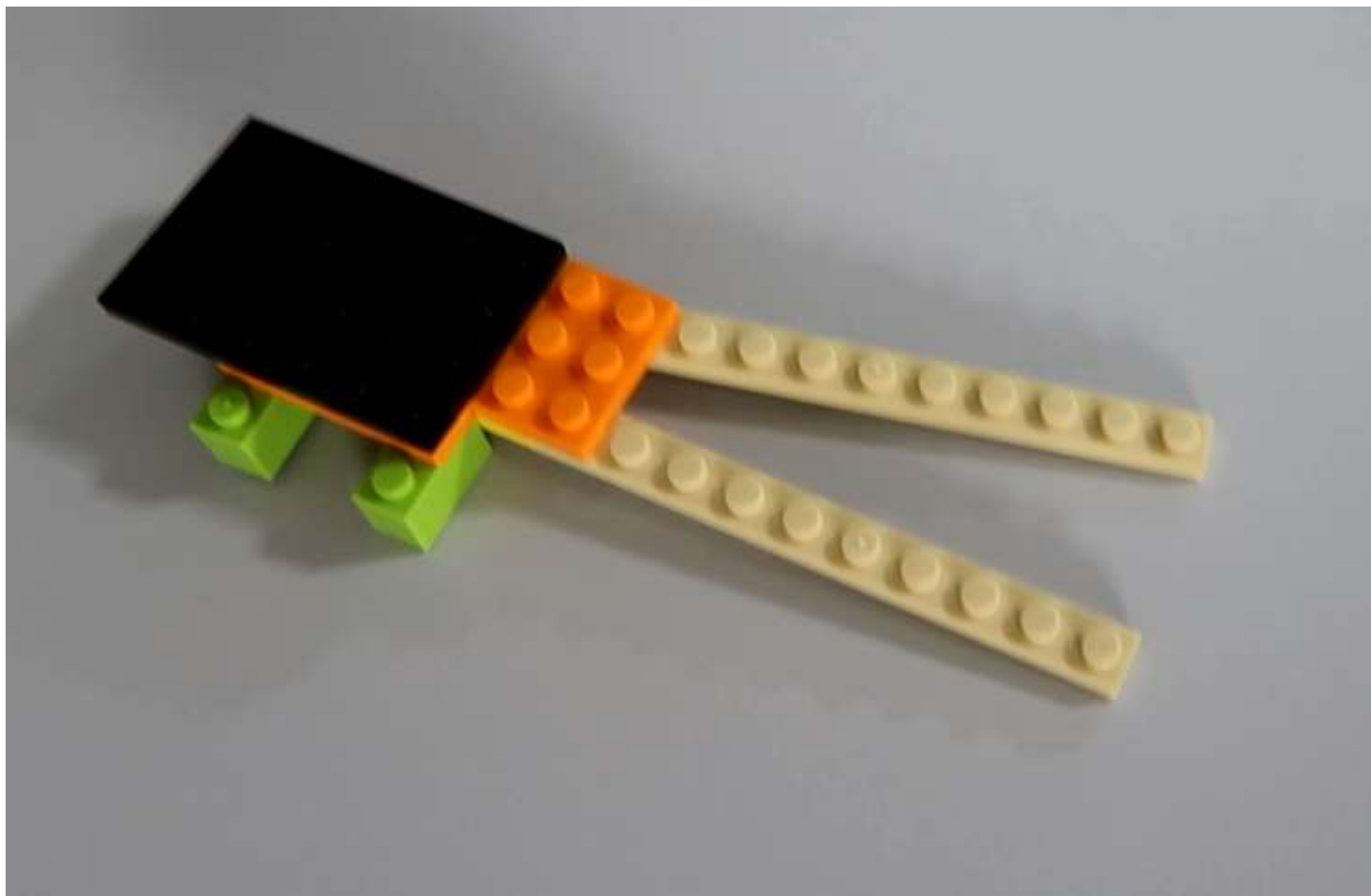
Modèle : Ma vie numérique
Manuel , Etudiant mexicain



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Invente un objet

Une pince pour récupérer des chaussettes sales...sur le sol !

Ipek , Etudiante turque, Univ. Galatasaray

2. Construction individuelle



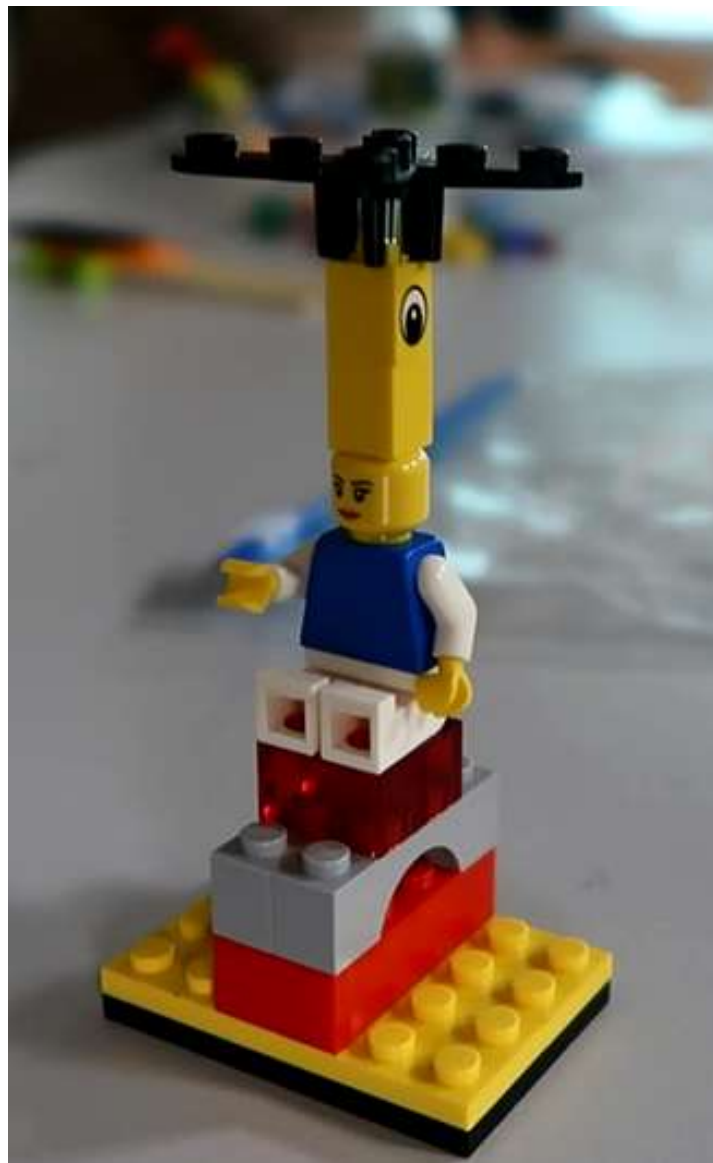
2. Construction individuelle



Modèle : Invente un objet

Robot de surveillance

Noyan , Etudiant turc, Univ.Galatasaray



2. Construction individuelle

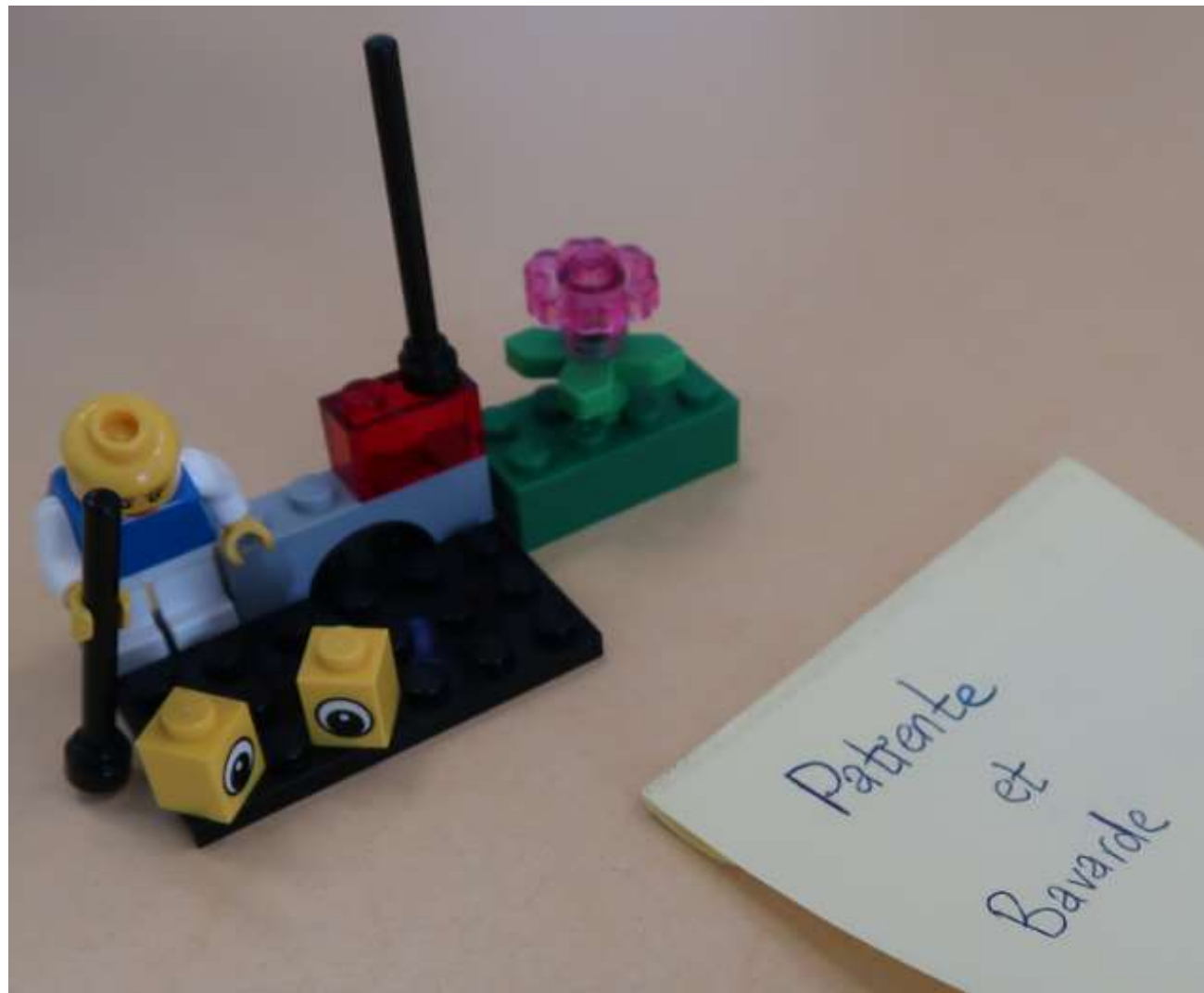


2. Construction individuelle



Modèle : Caractère et personnalité
Sarah, Etudiante colombienne, niveau A2

*« Ma grand-mère garde des enfants.
Elle aime le jardinage, elle est patiente et bavarde »*



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Caractère et personnalité
Ximena, Etudiante péruvienne



2. Construction individuelle



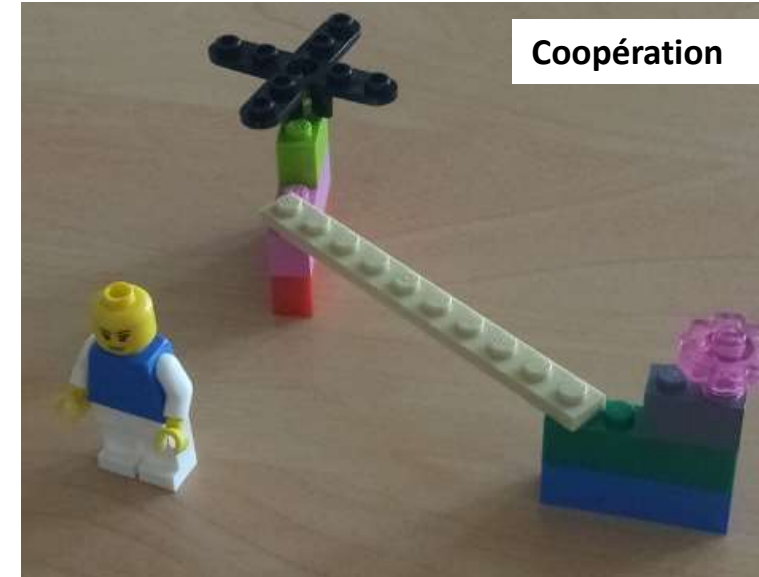
2. Construction individuelle



Cohésion



Prendre de la hauteur



Coopération

Modèle : Les compétences développées par/avec le jeu en classe

Enseignants Ludo pédagogues de l'INSPE Saint Denis - Académie de Créteil - 2022

Vidéo 2

3. Partage à l'oral



3. Partage



Écouter - 02:38



Les étudiants partagent le sens et l'histoire qu'ils voient dans leur modèle :

- Temps limité : 50% du temps de réflexion (1minute 30)
- **Capter la production orale** (et pas obligatoirement filmer l'étudiant)
- Donner deux mots-clés du modèle, les noter sur un post-it



Reportage RFI [Radio France International](#) à l'occasion de la journée du prof de français le 28 novembre 2019

3. Partage à l'oral

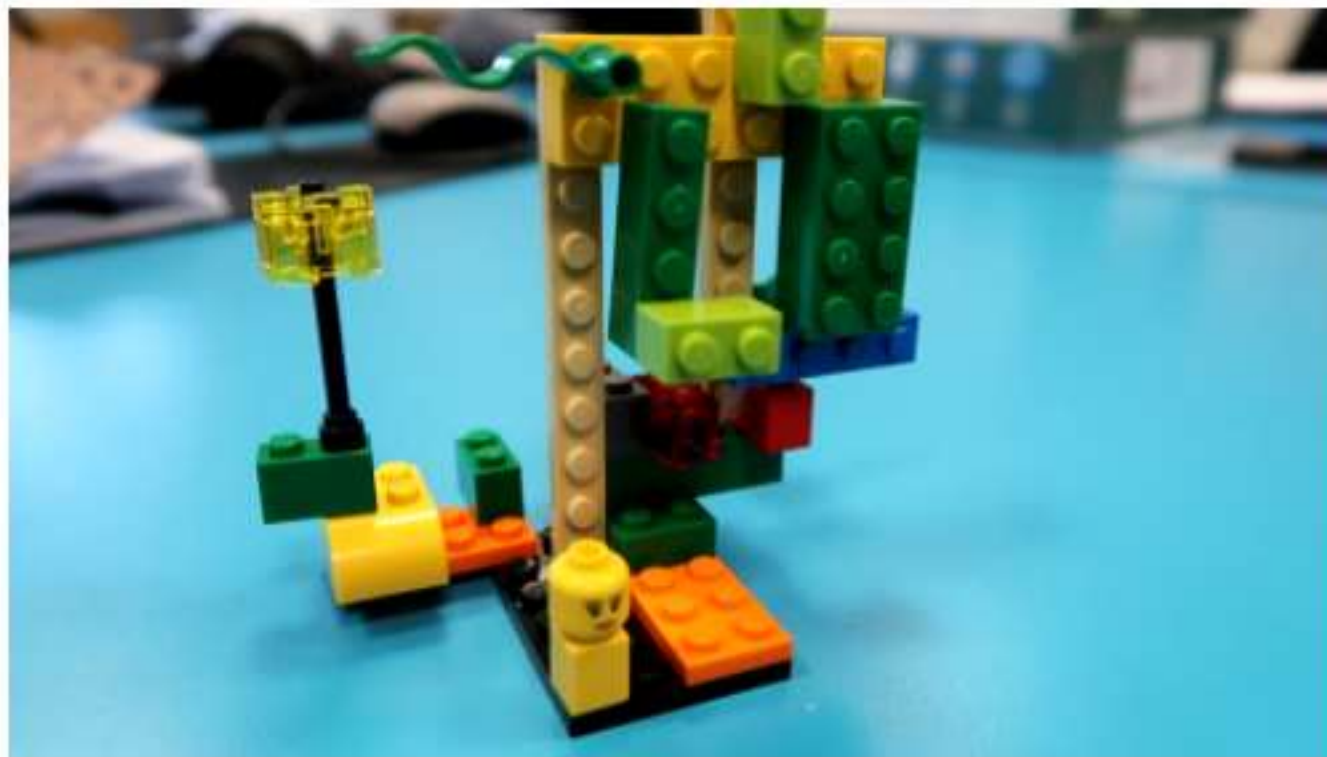


3. Partage



Vidéo

Exemples de productions vidéo :
Mon futur métier (Daniela, chilienne)



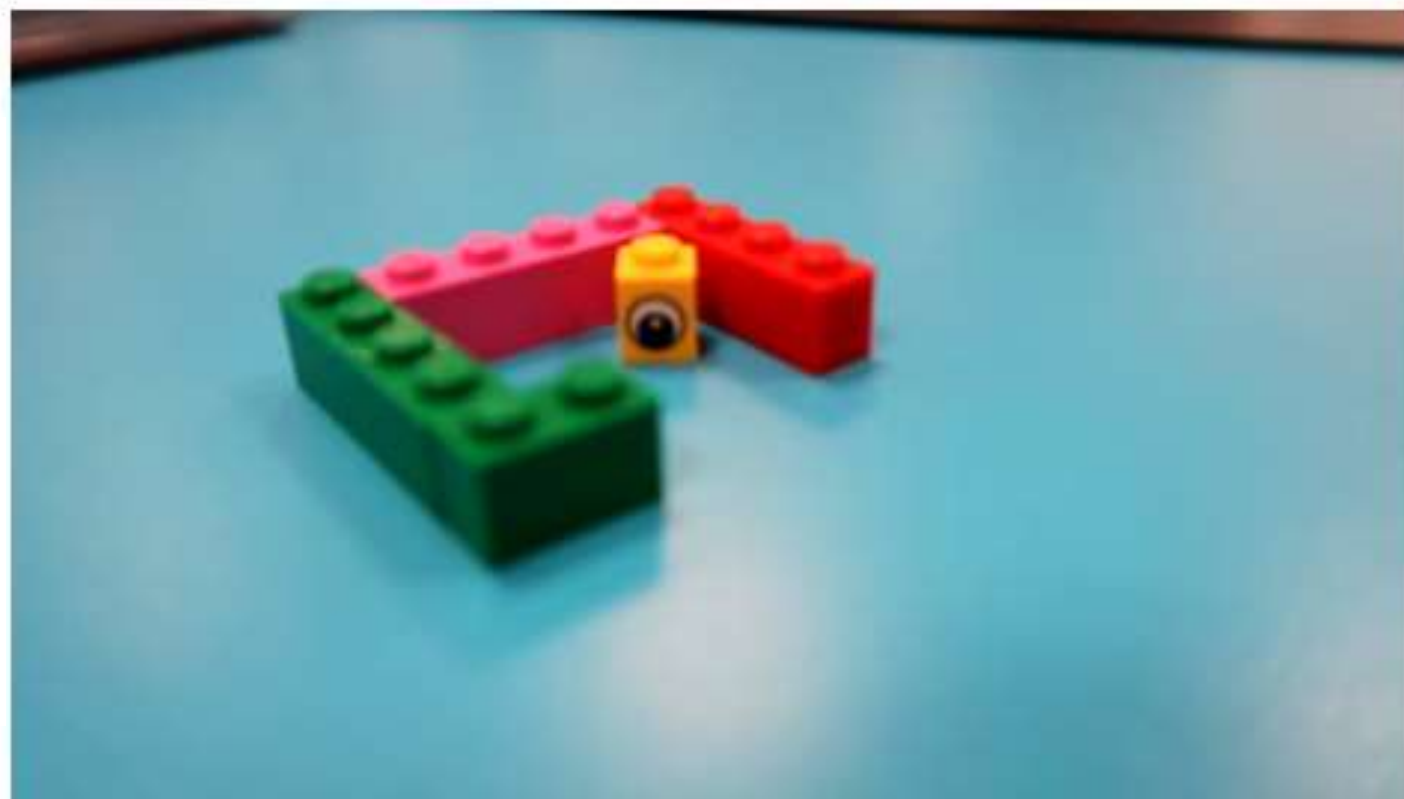
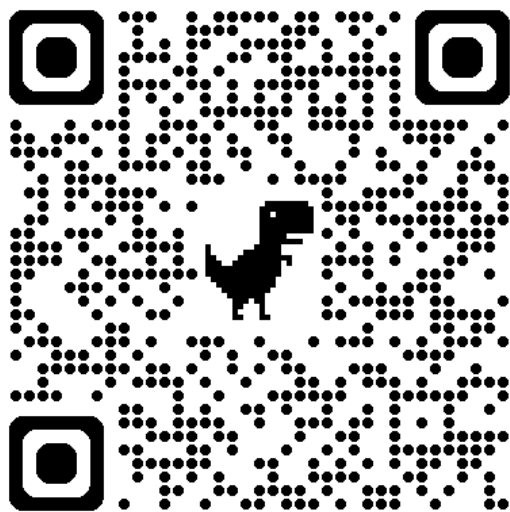
<https://www.youtube.com/watch?v=Zm-fHGp0ev0>

3. Partage à l'oral

Exemples de productions video :
Mon futur métier (Hazibullah, Afghan)



3. Partage



Vidéo

<https://www.facebook.com/100002945662511/videos/pcb.1982777201830449/1982705288504307>



2 autres vidéos sur [Facebook](#)

4. Réfléchir et questionner



4. Histoire commune
=
Pistes, solutions, idées,
décisions...



Le groupe créé du lien entre les autres modèles:

- Pose des questions sur les modèles des autres
- Propose des assemblages, des suites logiques avec plusieurs modèles en mode paysage

▪ **Et/ou répond à une thématique plus large, une problématique**

Exemple : Comment rendre les cours plus actifs ?

- **Utilisé aussi comme synthèse d'une cours de civilisation**

4. Réfléchir et questionner



4. Histoire commune
=
Pistes, solutions, idées,
décisions...



Les 7 techniques d'application

Nom	Description	Objectif
AT 1	Construire des modèles individuels et des histoires	Savoirs dans la tête
AT 2	Construire des modèles partagés et des histoires	Décisions
AT 3	Créer un paysage	Analyse
AT 4	Faire des connexions	Relations
AT 5	Construire un système	Impact
AT 6	Jouer l'émergence et les décisions	Résultat du changement
AT 7	Extraire des Grandes Lignes Directrices	Support à la prise de décision

Source : Claire Sologny, Facilitatrice Lego® Serious Play®, 2023

Matériel utilisé



1) Kit « Sachet d'exploration » LSP :

Vendu exclusivement par LEGO™ :

360 € les 100 sachets de 52 briques <https://www.lego.com/fr-fr/product/window-exploration-bag-2000409>

Achat à mutualiser entre plusieurs établissements

Achat par sachet de 10 pour 50 €

<https://www.robot-advance.com/art-sachet-d-exploration-x10-lego-serious-play-1641.htm>

<https://www.easytis.com/fr/lego-education/7212-pack-de-10-sachets-d-exploration-lego-serious-play.html>

2) Téléphone portable ou caméra

pour la captation des productions étudiantes

3) Bloc « Post-it » pour les mots clés

Possibilités d'extensions pour des modes paysages :

- Kit « [Identité et paysage](#) »
- Kit « [démarrage](#) »
- Kit « [Connexions](#) »



Sachet d'exploration LSP™

Matériel utilisé



Reconstituer un Kit « Sachet d'exploration » LSP :

Proposer un challenge aux élèves :

« **Rapporter pour la prochaine fois 50 briques Lego de couleur et forme différente dans un sac en plastique transparent (type sac de congélation)**

Donner (ou non) les briques demandées :



Sachet d'exploration LSP™



Contenu d'un sachet d'exploration LSP™

Ateliers de découverte LSP pour enseignants et formateurs – Mode Paysage



[Journée Ludopédagogique RANACLES](#) à l'Université de Rouen « Apprendre les langues en jouant sérieusement », 8 avril 2022

Modèle collectif : Comment développer l'innovation pédagogique au sein de notre université?



Ateliers de découverte LSP pour enseignants et formateurs – Mode Paysage



Mission Erasmus+ d'enseignement à l'Université Galatasaray à Istanbul – 19/21 avril 2022

Atelier Découverte pour l'équipe d'enseignants FLE et étudiants niveau A2 et B1

Modèle collectif : Quels leviers de développement du français au sein de notre université ?



Vidéo 2



Expérimentation pédagogique en FLE



Matinée de formation LSP™ pour les enseignants du DELCIFE le 18 juin 2018

Exemples de modèles proposés par les enseignants du groupe de travail LSP™ à l'Université Paris Est Créteil :

- Niveau A1:

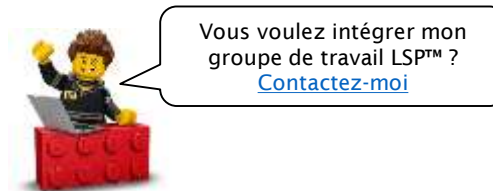
Inviter des amis à la maison
Ma famille

- Niveau A2 :

Mes vacances de rêve
Quand je suis arrivé.e à Paris...
Cette personne a été très importante pour moi...
Le métier que j'aimerais exercer
Avec le Pass Navigo, je peux...

- Niveau B1 :

La télévision et moi
Inventez un objet et dites à quoi il sert...
Dans 10 ans, j'aimerais...
Ce qui me manque de mon pays, c'est...
Un événement marquant de mon pays ces 5 dernières années



Expérimentation pédagogique en FLE



Matinée de formation LSP™ pour les enseignants du DELCIFE le 18 juin 2018

Exemples de modèles proposés par le groupe de travail enseignant LSP™ à l'Université Paris Est Créteil :

- Niveau B2 :

Les réseaux sociaux et moi

Les choses que j'aimerais changer dans mon pays ...

Une association dans laquelle je pourrais m'engager

Reformulez votre dernier cours de civilisation B2 :

Les enjeux de l'immigration en France,

Le chômage en France...

- Niveau C1 : Comment faire partager aux autres étudiants de l'université de Créteil les richesses culturelles des étudiants du Delcife ?

Ecrire, modéliser en Lego puis réaliser une vidéo :

« Plus belle la vie au Delcife »

Expérimentation pédagogique en FLE

Thème :		"Comment développer les échanges linguistiques à l'UPEC entre les étudiants étrangers et les étudiants français ?"	
Activités globales	Numéros	Activités particulières	Temps
1.2.3	1	Construire une tour, celle que vous voulez	2
		Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
	2	Reproduire le modèle que vous voulez	3
		Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
		Modifier légèrement le modèle pour représenter quelque chose qui vous motive pour aller au travail	2
	3	Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
		<i>Explain this</i> : Fermer les yeux, piocher 4 pièces au hasard et agencez-les n'importe comment	2
	4	Objets : une intelligence artificielle, un extraterrestre, la sagesse, un véhicule futuriste, l'amour, un étudiant, un jeu, un bâtiment, la recherche scientifique, la folie, un sport, un logo d'une marque de voiture, le management, la haine, un enseignant, un cauchemar	5
		Représenter une caractéristique de l'étudiant idéal	2
			Expliquer ce choix en un ou deux mots
Pause			10
Travail sur la problématique	5	Quelles sont les actions actuelles prises à l'UPEC pour favoriser les échanges linguistiques entre étudiants ?	10
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
		Enrichissement	5
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
	6	Quelles sont les contraintes actuelles qui empêchent le développement des échanges linguistiques entre étudiants à l'UPEC ?	10
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
		Enrichissement	5
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
	7	Quelles sont les actions qui pourraient permettre de dépasser les contraintes identifiées précédemment à l'UPEC ?	10
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
		Enrichissement	5
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
	8	Identifier le modèle le plus important et construire un modèle partagé	2
		Réflexion collective autour du modèle partagé	10
		Raconter une ou plusieurs histoires avec le modèle partagé	10
			131
			24
			97

Déroulé de séance de [Philippe Lépinard](#) pour la matinée de formation LSP™ des enseignants du DELCIFE le 18 juin 2018



Fin de la deuxième partie de cette vidéo de formation

Atelier réflexif de co-construction de modèles en binôme ou en groupe. Durée 30 minutes.

- **Adaptez la méthode à votre public, quels modèles pourriez-vous mettre en place à l'Alliance?**

- Consigne
- Durée
- Questions de debrief

Puis proposez et testez vos modèles.

Pensez à prendre des photos 😊 Bon exercice créatif !



Atelier réflexif de co-construction de modèles en binôme ou en groupe.

Durée 30 à 40 minutes.

▪ **Adaptez la méthode à votre public, quels modèles pourriez-vous mettre en place dans vos classes à l'Alliance Française ?**

- Consigne
- Durée
- Questions de debrief

Puis proposez et testez vos modèles.

PADLET collaboratif à publier et à partager



Troisième et dernière partie de cette vidéo de formation



- Ressources
- Autres acteurs, autres usages

Une méthode adaptée pour un jeune public et intergénérationnel

© MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE LOUIS PERGAUD

CULTURE À ARCUEIL



SAM 21 MAR / 16H

La symphonie des briques

Avec Guillaume Garçon,
formateur *Serious gaming*

En avant la musique... Les petits compositeurs et les grands bâtisseurs d'histoires se retrouvent pour un atelier ludique et collaboratif adapté de la méthode *Lego Serious Play*.

Un moment créatif pour jouer ensemble !

Dès 8 ans. Accès libre.

Binôme parent/enfant bienvenu !

📍 Maison du Projet, Chaperon Vert



Atelier LSP « Avec quelques briques »
Arcueil, Mars 2026

Introduction : Qu'est-ce qu'une symphonie ?

“On va utiliser les LEGO pour imaginer et raconter la musique... sans jouer d'instrument !”

1) Échauffement créatif (Icebreaker) (10 min)

“Construisez quelque chose qui représente un son que vous aimez.”

- Se familiariser avec la méthode
- Libérer la créativité

Partage (rapide) : Chaque participant explique en 1 phrase :

- Ce qu'il a construit
- Le son représenté (ex : pluie, rire, musique...)

2) Découverte des instruments (10 min)

“Construisez un instrument de musique réel ou imaginaire.”

Partage :

- Chaque participant nomme son instrument
 - Et explique : Comment il produit du son, si il est doux, fort, rapide...
- Introduire naturellement les familles d'instruments : Cordes, Vents, Percussions

3) Construire une mini-symphonie (15 min)

“Ensemble, créez une symphonie en LEGO un orchestre où chaque instrument a un rôle.”

- Collaboration
- Compréhension de l'orchestre
- Où sont les instruments ?
- Qui joue en premier ?
- Y a-t-il un chef d'orchestre ?
- Quelle ambiance ? (joyeuse, mystérieuse...)

Une méthode adaptée pour un jeune public et intergénérationnel

© MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE LOUIS PERGAUD

CULTURE À ARCUEIL



Atelier LSP « Avec quelques briques »
Arcueil, Mars 2026

SAM 21 MAR / 16H

La symphonie des briques

Avec Guillaume Garçon,

formateur *Serious gaming*

En avant la musique... Les petits compositeurs et les grands bâtisseurs d'histoires se retrouvent pour un atelier ludique et collaboratif adapté de la méthode *Lego Serious Play*.

Un moment créatif pour jouer ensemble !

Dès 8 ans. Accès libre.

Binôme parent/enfant bienvenu !

📍 Maison du Projet, Chaperon Vert

Qu'est-ce qu'une symphonie ?

4 . Mise en scène & narration (15 min)

“**Votre symphonie va maintenant être racontée comme une histoire.**”

Chaque groupe présente :

- Leur orchestre
- Le rôle des instruments
- L'histoire de la musique (ex : début calme → tempête → final joyeux)
- L'animateur peut “diriger” :

pointer un instrument → le groupe fait **le son avec la voix ENREGISTREMENT AUDIO/VIDEO DE LA SYMPHONIE**

5. Conclusion & valorisation (5 min)

- “Qu'est-ce qui vous a surpris ?”
- “Quel instrument avez-vous préféré ?”

Une méthode adaptée pour un jeune public et intergénérationnel

CULTURE À ARCUEIL

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE LOUIS PERGAUD



SAM 11 JAN
16H
Ludique
Avec quelques briques...
Avec Guillaume Garçon
Venez imaginer et construire le quartier de vos rêves : avec des briques LEGO, les architectes c'est vous !
Dès 8 ans. Accès libre.
Binôme parent/enfant bienvenu !

Maison Du Projet au Chaperon Vert

CULTURE À ARCUEIL

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE LOUIS PERGAUD

SAM 14 JUN
16H



Ludique

Briques gourmandes

Avec Guillaume Garçon, formateur *serious gaming*
Imaginez des plats savoureux mijotés avec fruits et légumes de votre jardin rêvé. Avec quelques briques Lego, faites saliver vos papilles !
Atelier *Lego serious play* : à partir de modèles individuels, les participant.e.s seront amenés à construire puis décrire des modèles collectifs.
À partir de 8 ans. Accès libre.
Binôme parent/enfant bienvenu !
Maison Du Projet au Chaperon Vert.

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE LOUIS PERGAUD

CULTURE À ARCUEIL

Jeu



SAM 6 DÉC / 16H
Voyages et aventures en briques

Avec Guillaume Garçon, formateur *serious gaming*. Partez en voyage en construisant des histoires et des modèles inspirants avec un atelier ludique et collaboratif de la méthode *Lego Serious Play*. Un moment créatif pour réfléchir ensemble, partager ses rêves et stimuler l'imaginaire collectif.
Dès 8 ans. Accès libre.
Binôme parent/enfant bienvenu !
Maison du Projet, Chaperon Vert

Perfectionnement : Tours d'amélioration envisagés



En fonction du temps consacré à l'activité:

- Tours **d'amélioration** après un 1^{er} tour de parole.
- **Ajouter/retirer** un défi à la première métaphore
- Demander de reformuler à l'oral
- Ecrire un mot qui symbolise la métaphore
- Les yeux fermés, prendre 4 briques au hasard, les assembler.
Commenter

Autres activités possibles ...



- Retranscrire une **compréhension orale** sous la forme d'une métaphore LSP
- Développement sous forme d'une **expression écrite**.

Exemple Expression écrite du modèle : Mon pays

*"Mon Iran" est une collection de monuments moins connus avec les peuples très gentille et très accueillant.
Le drapeau a trois bandes horizontales, vert en haut, blanc au milieu et rouge en bas et au centre, l'emblème de l'Iran.
Après la République islamique, ce symbole a changé. Déjà à l'époque impériale c'était un lion solaire mais maintenant c'est une forme calligraphique styliser de « Allah »*

Solmaz, étudiante DUEF B1 – Novembre 2019

Autres activités possibles ...



Se lancer dans une **séance LSP à distance** sur ZOOM

- Envoi des kits par la Poste
- Public débutant LSP ou déjà initié ?
- Difficulté matérielle de montrer le modèle (webcam)



Retour des étudiants ...



Témoignages des étudiants du DELCIFE :
Reportage RFI du 28 novembre 2019

- Penser **directement en français** pour la première fois
- « **Exprimer avec les mains** ce qu'il y a dans la tête »
- Libérer la parole, parler plus facilement
- Plus d'ouverture



<http://www.rfi.fr/fr/emission/20191128-journee-prof-francais-atelier-lego-expression-orale-guillaume-garcon>



Direct MONDE | Direct AFRIQUE



#CORONAVIRUS | PODCASTS | AFRIQUE | AFRIQUE FOOT | LES PLUS LUS | STOP L'INFOX

→ REPORTAGE FRANCE

Journée du prof de français: atelier LEGO pour développer l'expression orale

161 partages

Publié le : 28/11/2019 - 06:49 | Modifié le : 28/11/2019 - 06:08

Audio 02:38 | Podcast



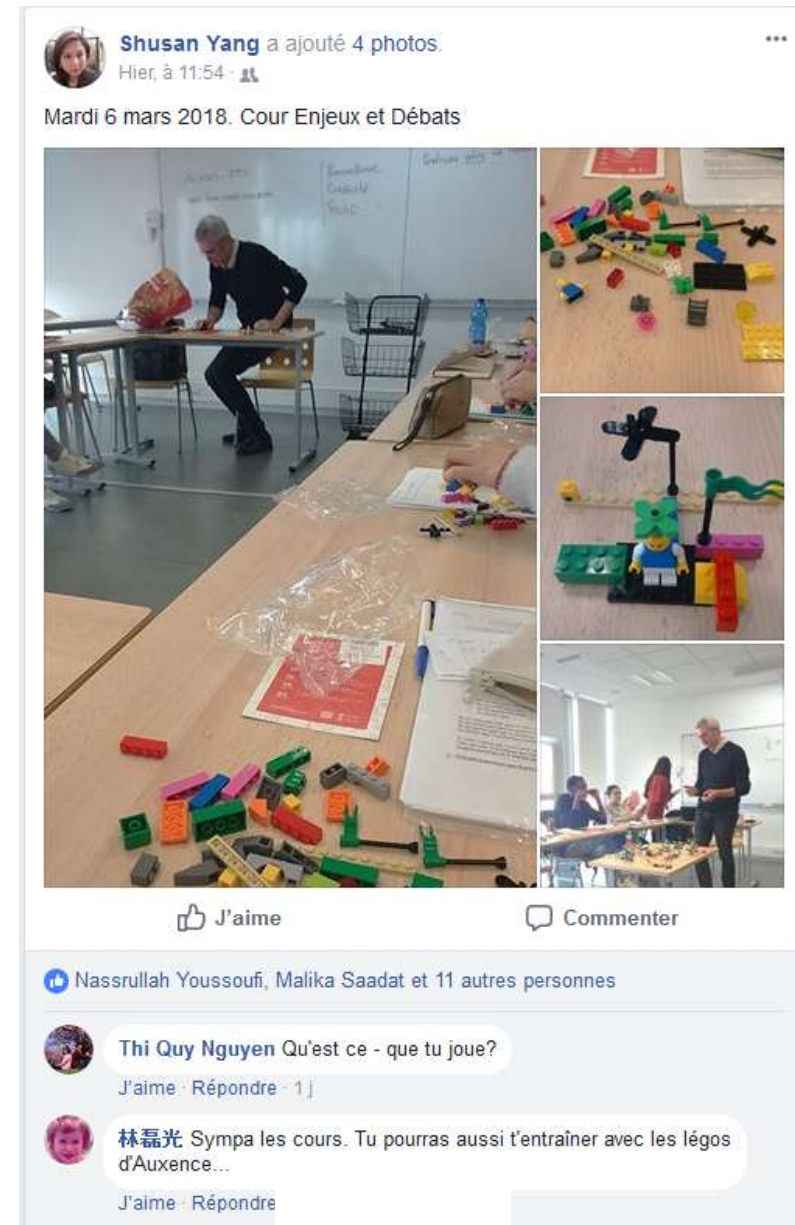
Un atelier LEGO dans le cadre de la Journée du prof de français à l'université de Créteil (94), le 27 novembre 2019. RFI/Lucie Bouteloup

Par : Lucie Bouteloup

Retour des étudiants ...



- Traces de l'activité sur les réseaux sociaux des étudiants !!
- « Un des meilleurs souvenirs du semestre »
Hoa (Vietnam)
- « On retrouve notre enfance » Lawrence (Syrie)



Limites de cette activité



Quelques limites ou difficultés :

- Nécessite des groupes restreints
Idéal **entre 8 et 12 participants.**
- Nécessite une séance **d'une heure trente au minimum.**
Prévoir un temps pour le rangement
(et des sacs supplémentaires pour les pertes des pièces).
- **Coût élevé pour certaines structures**
(de 3,5 à 6 euros le sachet d'exploration / 700 € le kit paysage)
- **Proposer des modèles adaptés** à son public
et à ses objectifs pédagogiques et les renouveler.
- Aucune garantie de réussite.

Article de découverte LSP et FLE



N°425 – Septembre Octobre 2019

A retrouver aussi sur le
site de l' [ADCUEFE](#)



LEGO® SERIOUS PLAY® EN CLASSE DE LANGUES

PAR GUILLAUME GARÇON



Utilisées en formation management au Gamixlab de l'UPEC, les briques Lego® sont expérimentées au DELCIFE pour favoriser l'expression orale et la cohésion de groupe en début de semestre. L'objectif de cette activité ludo-pédagogique vise à « libérer la parole » des étudiants en laissant libre cours à l'imagination et à la créativité. Les mains agissent avant la pensée, en modélisant un objet issu d'une métaphore, le cérébral venant ensuite en expliquer la réalisation. Plusieurs modèles ont été proposés par l'équipe enseignante : « Mes vacances de rêve » au niveau A2, une synthèse d'un cours B2/C1 consacré au véritable coût de l'immigration, « Le métier que j'aimerais exercer » au niveau B1. Dans un temps de réflexion et de construction limité (3 à 4 min), l'étudiant répond à la consigne don-

née en assemblant 1 à 52 briques. Il décrit ensuite ce qu'il a construit ou la métaphore imaginée. Des tours d'amélioration ou de perfectionnement sont également envisagés. Un mode « paysage » peut aussi être mis en place où l'ensemble des productions Lego® Serious Play® sont connectées entre elles pour raconter une histoire ou répondre à une contrainte plus large : Comment améliorer l'apprentissage du français dans la classe ? hors la classe ?

La méthode LSP® est une façon innovante de faire travailler des classes, dans un environnement ludique de modélisation en 3D. Loin d'être un divertissement, la méthode est rigoureuse et emploie des techniques applicatives et cognitives issues des recherches conduites par le MIT et l'ImagiLab Lausanne. ■

Article de découverte LSP et FLE



Actes du colloque CLIC 2020

Congrès sur les classes inversées et les pédagogies actives

Page 233 à 235



<https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/GQEwMyRDErPrkL>

Vidéo 3

FAVORISER L'ORAL AVEC LA METHODE LEGO SERIOUS PLAY

Guillaume GARÇON

Retour d'expérience

Depuis deux ans, une expérimentation LEGO SERIOUS PLAY® (LSP) est proposée à nos étudiants internationaux de l'Université Paris Est Créteil dans le cadre de leur formation intensive au Français Langue Etrangère (FLE). Cet atelier constitue une des nombreuses activités évaluées dans le cadre de l'obtention d'un Diplôme Universitaire d'Etudes Françaises (DUEF), réparti en 5 niveaux du cadre européen des langues (A1 à C1). Chaque année nos enquêtes de satisfaction montrent que nos publics demandent davantage d'activités d'expression orale authentiques et ludiques. L'utilisation de briques LEGO © constitue une opportunité de développer une pédagogie active et une ludification des apprentissages : prendre plaisir à « être et faire ensemble ». L'hypothèse testée consiste à savoir si cette méthodologie née du monde du management est adaptable à l'apprentissage d'une langue.

Mise en oeuvre

La méthodologie LEGO SERIOUS PLAY® a été mise au point pour le monde de l'entreprise. C'est une méthode prévue en 2010 pour le management en interne de la société danoise Lego. Il s'agit d'un processus d'équipe aux objectifs multiples : discuter, réfléchir ensemble, partager des idées, faciliter la cohésion d'équipe, faciliter la communication et la gestion de conflits, stimuler la créativité, l'imagination et l'innovation, mettre en place des projets complexes. La réussite passe par l'implication de toute l'équipe qui travaille ensemble. La méthode LSP s'inspire du constructionnisme de Seymour Papert, père de l'informatique éducative. Pour produire de l'enthousiasme il faut construire un produit externe à nous-mêmes, penser différemment et décrire le monde. L'un des processus les plus importants pour développer sa connaissance est d'expliquer et d'explorer son idée avec des camarades apprenants. Le but de la méthode est de « laisser parler ses mains » car 80% de nos neurones sont connectés avec nos mains. En exploitant la manipulation des briques LEGO®, on fait travailler un maximum de neurones et ainsi on exploite au maximum la puissance de notre cerveau. Cette méthode de management a donc été adaptée - et adoptée - dans notre département de langues pour des activités orales : cohésion de groupes en début de semestre, être tous actif en cours d'expression orale, révéler des personnalités et des profils, ... La réussite de l'atelier passe par l'implication de tous par le plaisir de créer mais aussi de découvrir les créations des autres.

Les 4 étapes de la démarche LSP originelle sont conservées, l'activité est en temps limité (1 à 3 minutes selon les étapes). Chaque participant dispose d'un kit composé de 52 briques colorées.

Remerciements



EdUTeam

Philippe Lépinard

Facilitateur Lego[®] Serious Play[®]

Fabmanager du [Gamixlab](#)

Responsable du projet en ludopédagogie [EdUTeam](#)

Maître de conférences à l'Université Paris Est Créteil



Les enseignantes du groupe de travail LL_SP : Langues & Lego[®] Serious Play[®]

Mathilde Arino, Pauline Boivin,

Isabelle Boucherot, Caroline Montier,

Stéphanie Lebrun, Maryse Péchoux

et Claire Sologny, Facilitatrice Lego[®] Serious Play[®]



ADRIEN PAYET

Responsable du Groupement Payet Formations

Auteur FLE, Enseignant, Comédien, Formateur par le jeu et le théâtre



Février 2020
Printemps Numérique International
Istanbul, Turquie



Avril 2021
4eme colloque francophone
« Langues, Sciences et pratiques »
Université de Lviv, Ukraine



Mai & Juillet 2021
Congrès Classes Inversées et
pédagogies actives



Juin 2021
14eme séminaire Multimédia
et Didactique des Langues



Décembre 2021
Matinée formation
« Oser la ludopédagogie »



Janvier 2022
Réseau d'études spécialisées et transversales
en langues pour l'enseignement supérieur
et secondaire



Mars 2022
UGE – CAPLA
Centre d'Actions Pédagogiques en Langes



Avril 2022
Journée régionale RANACLES
« [Apprendre en jouant sérieusement](#) »



Avril 2022
Université Galatasaray
Mission STA ERASMUS+ Turquie



Juin 2022
INSPE Saint-Denis



Aout 2022
Université Nationale Autonome de
Mexico – UFR Lettres et Philosophie
[Replay](#)



Janvier 2023
Pôle Labo Formation



Mai 2023
La fabrique ludique



Mars 2024
Congrès National des professeurs
de français - [Amsterdam](#)



Mai 2025
UGE
Service des Relations Internationales



Janvier 2026
Semaine FESTIFLE en ligne



Février 2026
Congrès National des professeurs
de français - [Amsterdam](#)



Juin 2026
Groupement Payet
Formations
Hong-Kong



Guillaume Garçon
Formateur FLE / Serious Gaming

g2formations.g2formations@gmail.com

Juin 2026

Une méthode adaptée pour des activités en EMI ou autres disciplines

Activité d'échauffement :

Les 30 mots de l'EMI
Représentez l'un des mots de l'EMI
Durée de construction : 3 minutes

De gauche à droite :

L'esprit critique

Le big data

La Une d'un journal

Atelier découverte (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)



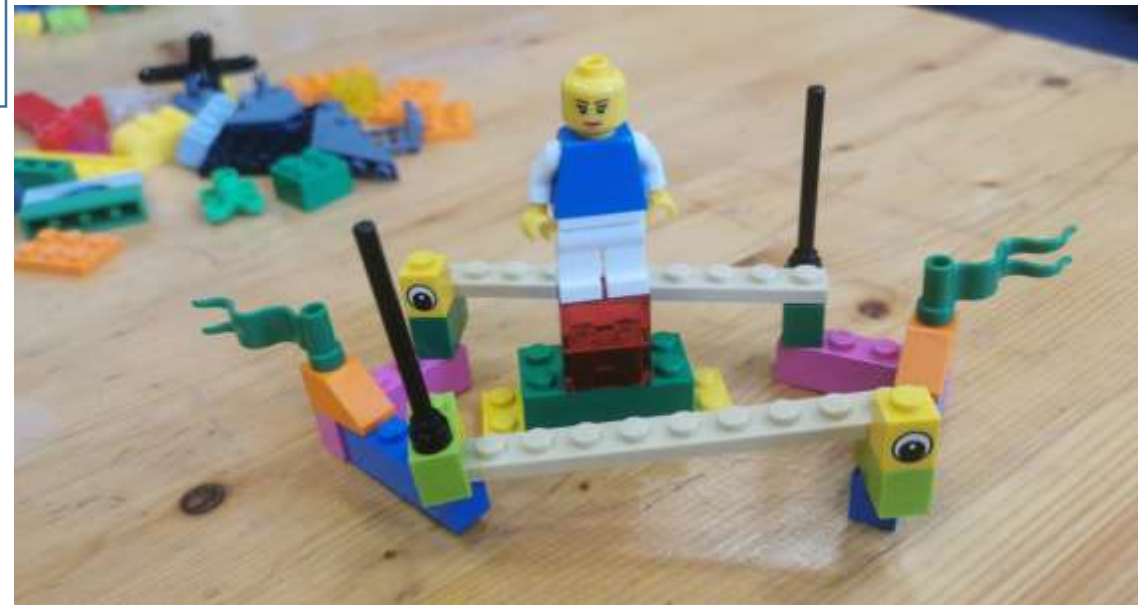
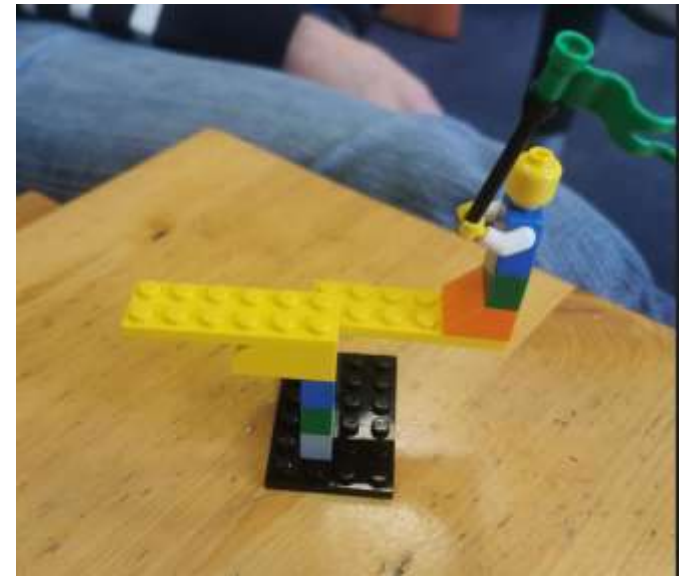
Une méthode adaptée pour des activités en EMI ou autres disciplines

Activité d'échauffement :

Les 30 mots de l'EMI
Représentez l'un des mots de l'EMI
Durée de construction : 3 minutes

La **critique** (balance positive et négative)
L'Internet

Atelier découverte (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)





Atelier de restitution du stage De Facto (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)

Notre groupe de travail LLSP : Inclusion



BTS Economie Sociale et Familiale
Lycée Jeanne d'Arc – RENNES
Mme Isabelle BOUCHEROT

Activité réalisée en introduction au travail sur le thème de l'inclusion.

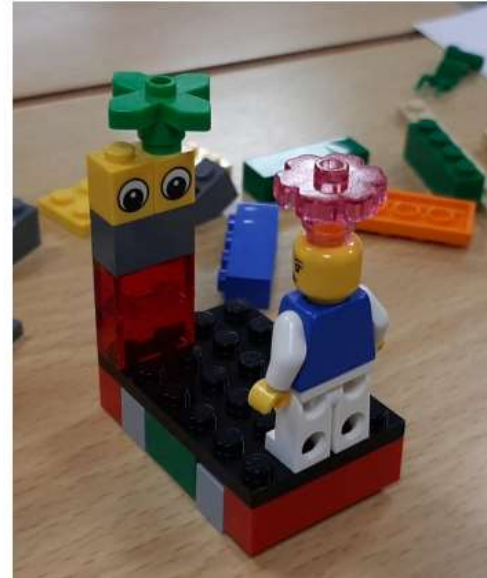
Objectifs:

- Mobiliser dans un contexte autre les connaissances qui pourraient être utiles lors de l'étude du chapitre.
- Casser la routine du cours en proposant une activité inédite.
- Réfléchir au travail en équipe

Pour l'enseignant:

- Expérimenter une activité utilisant le kit d'exploitation.
- Observer la façon dont les étudiants réagissent / s'approprient l'activité.

Contact : iboucherot@yahoo.fr



Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Représentations



Vidéo de présentation 
en anglais de la méthode LSP :
https://www.youtube.com/watch?v=bep_1hLS_bc



2eme année DUT
Informatique
IUT – DIJON AUXERRE
Mme Claire SOLOGYN

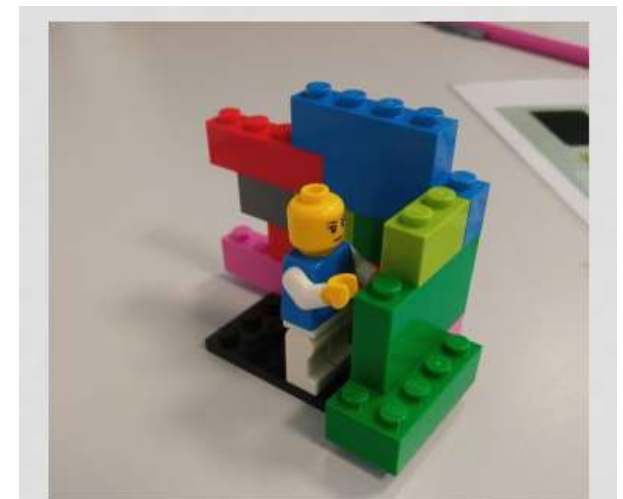
Represent an it job

Contact :
claire.sologyn@iut-dijon.u-bourgogne.fr



Software engineer

The importance of the plant on the desk =>
important to have a good and agreeable
environment at work



Security Specialist

Les murs représentent les
éléments pour sécuriser le réseau
d'une entreprise

Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT

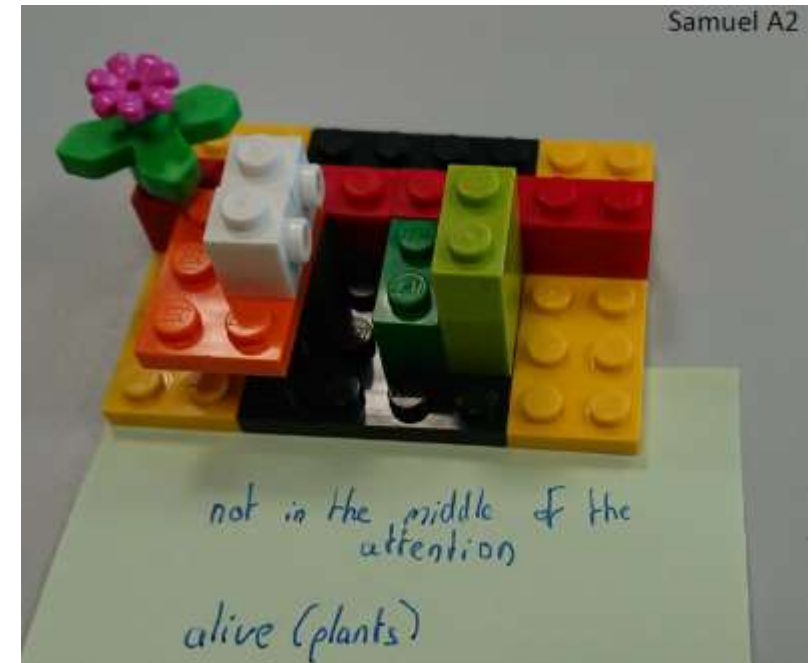
Informatique

IUT – DIJON AUXERRE

Travaux Pratiques – Groupe de 14 étudiants

Mme Claire SOLOGNY

- représentation de leur **bureau idéal** au sein d'une entreprise en informatique, en 2 minutes
- chacun a expliqué sa construction. A la fin de la prise de parole, je leur ai demandé de résumer cet environnement en 3/5 mots clés.
- à la fin de toutes les présentations, ils ont noté ces mots-clés sur un post-it, puis pris la photo.



Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT

Informatique


IUT – DIJON AUXERRE

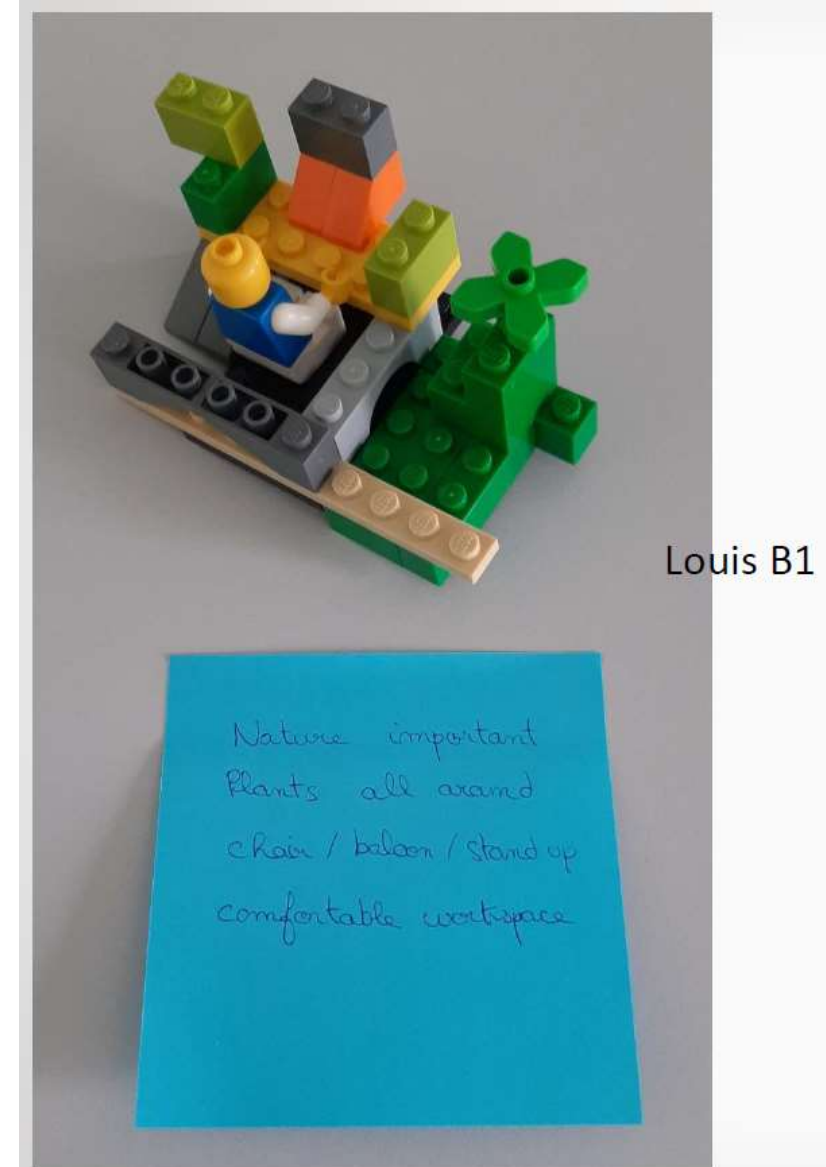
Travaux Pratiques – Groupe de 14
étudiants

Mme Claire SOLOGNY

Bilan

- J'ai entendu la voix de certains de mes étudiants pour la première fois de l'année
- Bilan positif de la part des étudiants face à cette première expérimentation : ils confirment que les briques aident à la prise de parole et souhaitent recommencer sur un autre sujet

Vidéo 3 



Louis B1

Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT


Informatique

IUT – DIJON AUXERRE

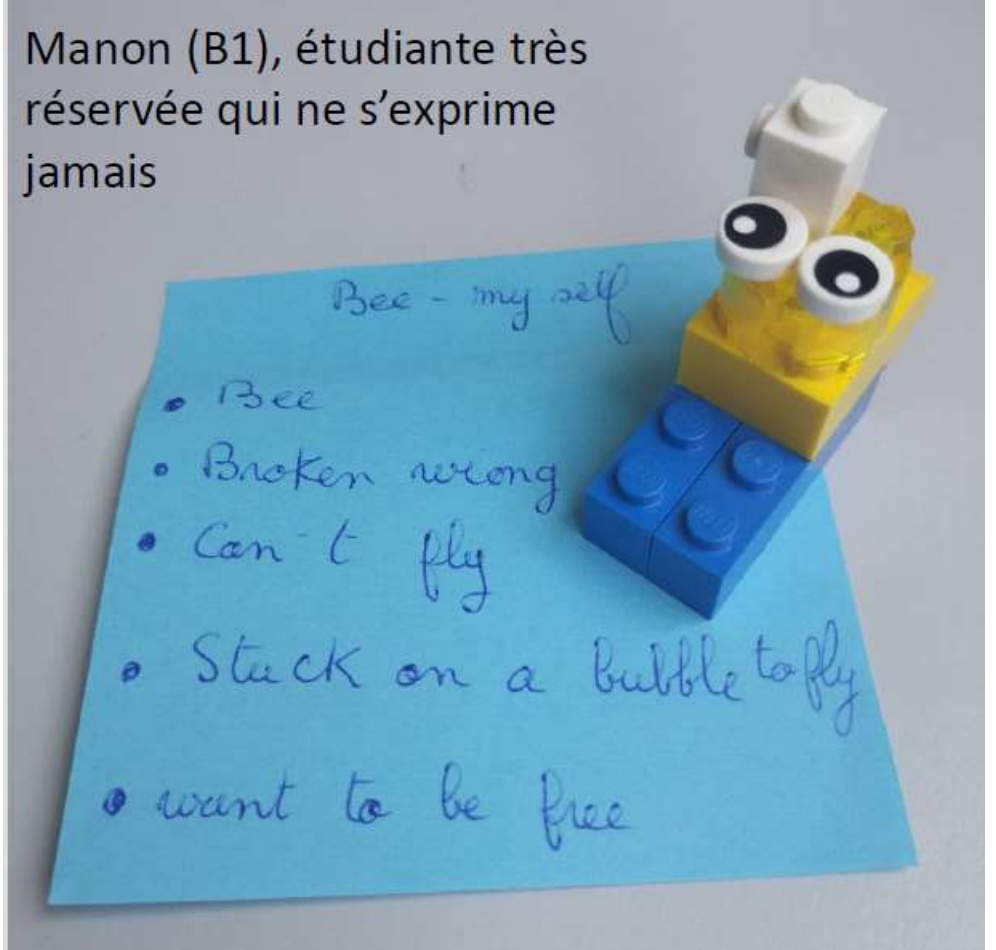
Travaux Pratiques – Groupe de 14
étudiants

Mme Claire SOLOGNY

- à la suite de 2 séances sur les jeux vidéos : travail sur les "Indie Games" puis présentation orale par groupe d'un jeu vidéo choisi
- contexte : chacun s'imagine être un développeur de jeux vidéos
- avec le **sachet exploration**
- construire le **héros**, le **personnage principal** du jeu vidéo rêvé **en 2 minutes**
- chacun a expliqué sa construction. A la fin de la prise de parole, je leur ai demandé de noter sur un **post-it 3 à 5 caractéristiques** de ce héros +/- **son nom**.

Vidéo 3 

Manon (B1), étudiante très réservée qui ne s'exprime jamais



Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT

Informatique


IUT – DIJON AUXERRE

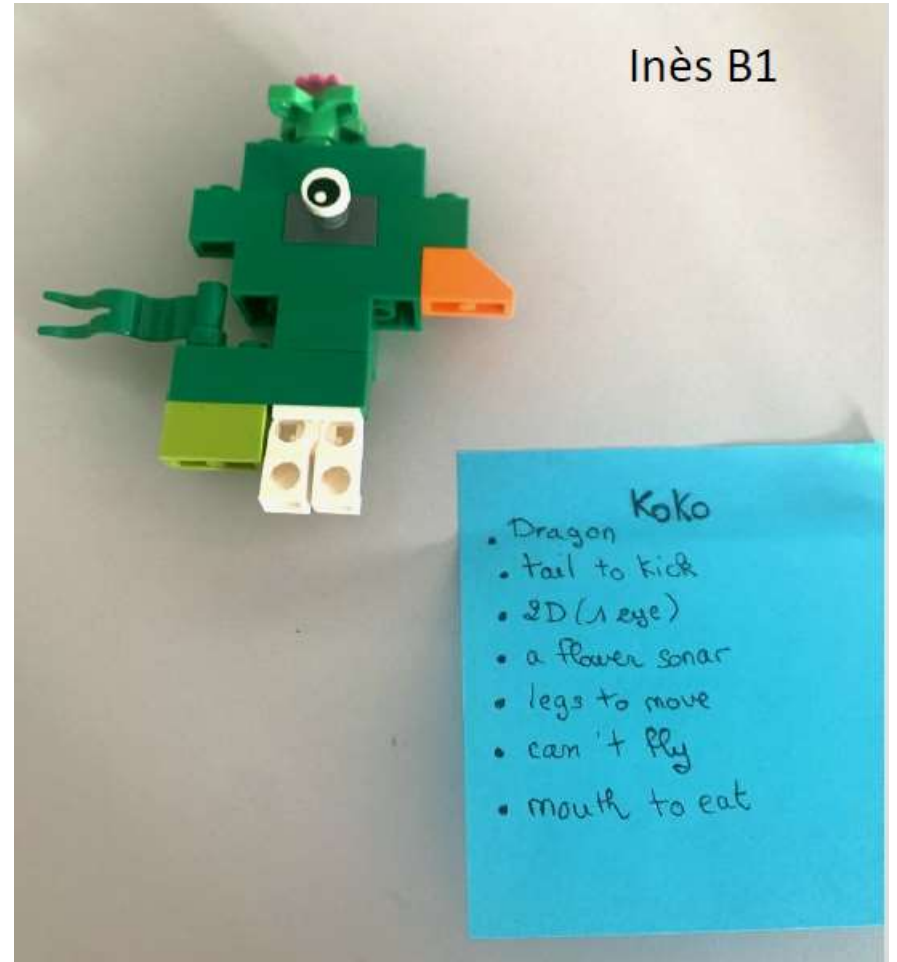
Travaux Pratiques – Groupe de 14
étudiants

Mme Claire SOLOGNY

- Bilan positif de la part des étudiants face à cette première expérimentation : ils confirment que les briques aident à la prise de parole et souhaitent recommencer sur un autre sujet
- à expérimenter [pas réalisé par manque de temps] : réaliser l'environnement dans lequel ce personnage évolue



Vidéo 3 



Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Vocabulaire



1ere année BUT
Gestion Logistique et Transport
IUT – Université LE HAVRE Normandie
Mme Caroline MONTIER

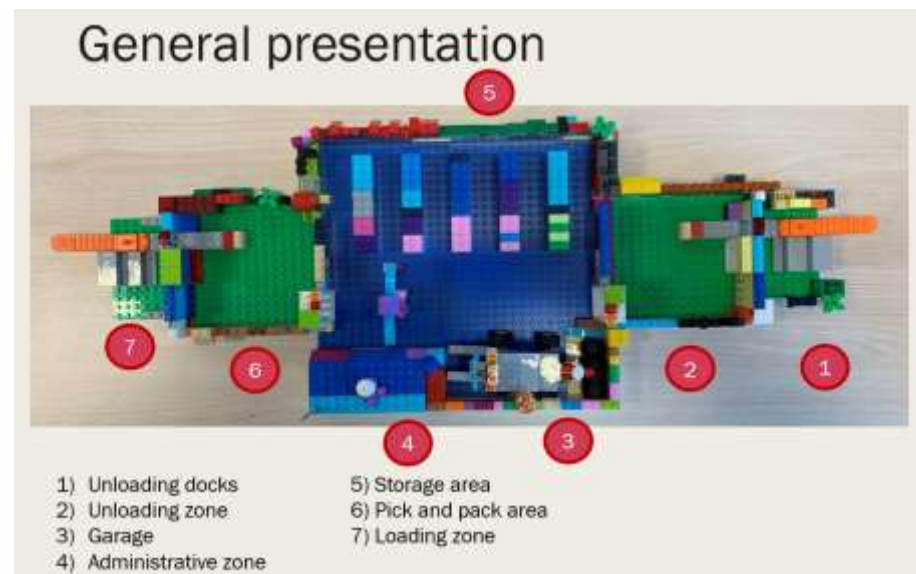
Vocabulaire de l'entrepôt en anglais



<https://learningapps.org/display?v=p0622nwt20>

<https://carolinemilcentmon.wixsite.com/englishiut/copie-de-lego>
<https://carolinemilcentmon.wixsite.com/englishiut/lego>

Contact : caroline.milcent-montier@univ-lehavre.fr



Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Mode paysage



Licence Professionnelle et
2eme année BUT
Mesures Physiques
IUT –Bordeaux
Mme Mathilde ARINO

Build your current position in the company
Speaking about your ideal role in a company
Building the ideal company (Mode Paysage)

Contact : mathilde.arino@u-bordeaux.fr

Students' Creations & Feedbacks

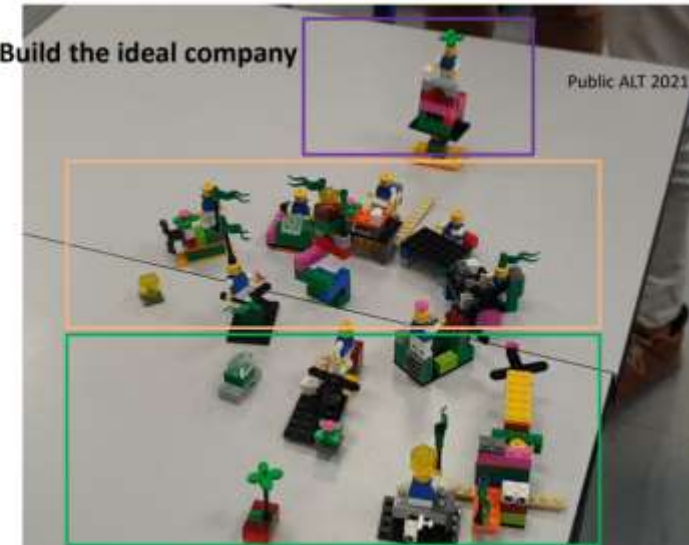


Students' creations - Build the ideal company

3. One supervisor?
=> Discussion about
successful leadership(s)

1. Indoors activities

2. Outdoors activities &
creativity, diversity of tasks



Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Mode paysage



Licence Professionnelle et
2eme année BUT
Mesures Physiques

Mme Mathilde ARINO

Contact : mathilde.arino@u-bordeaux.fr

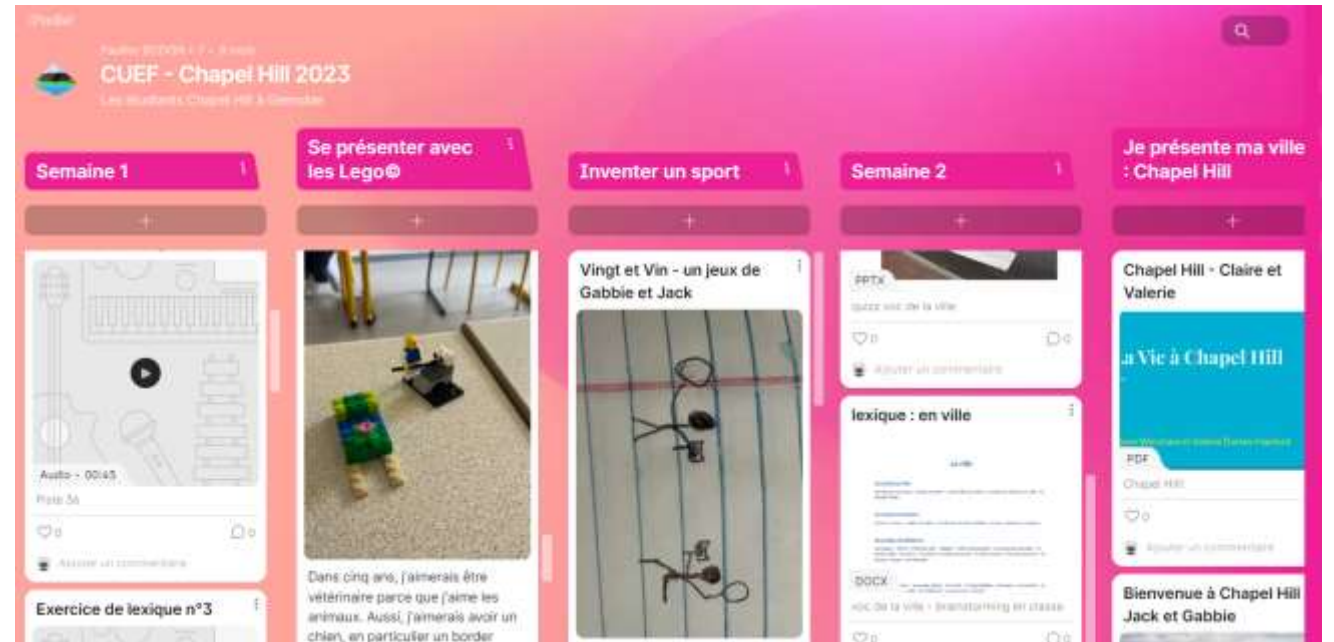
Recommandations :

- Bien penser l'espace de travail (placement des tables en U, assez rapprochées pour une bonne visibilité des créations et pour filmer)
- Préparer les sachets, les numéroter, demander à chacun de mémoriser son numéro de sachet avant les activités
- Laisser beaucoup de temps à la parole pour qu'ils décrivent leur production
- Bien préparer le matériel de capture (sur son propre tel, un appareil photo, leur tel? Mais difficile de récupérer toutes les photos des productions)
- Capturer les moments de façon progressive (ils ont tremblé la 1^{ère} fois!), dire pourquoi on prend les photos ou les vidéos, expliquer l'exploitation
- Suggestions : créer un espace de partage des créations, consultable et exploitable par la suite

Notre groupe de travail LLSP – FLE :



CUEF - UGA
Mme Pauline Boivin
Contact : pauline.boivin@univ-grenoble-alpes.fr



Padlet Activités Lego © Serious Play©

Notre groupe de travail LLSP – FLE :



Master 1
Duof B2/ DUEF C1
CUF - UGA
Mme Maryse Pechoux
Contact : maryse.pechoux@univ-grenoble-alpes.fr



Padlet de promotion des activités LSP avec des étudiants internationaux de Grenoble

Notre groupe de travail LLSP – FLE :



Master 1

Duef B2/ DUEF C1

CUEF – UGA

Mme Maryse Pechoux

Contact : maryse.pechoux@univ-grenoble-alpes.fr

Animation d'une journée ludopédagogique avec Lego Serious Play

**FAITES
VOS
JEUX!**
2 JUIN 2023
DE 9H À 16H

Journée de la pédagogie
par le jeu

Atelier d'expérimentation et de démonstration de jeux (11h30-12h30)
Les legos serious player (LSP) au service de la narration orale et écrite

maryse.pechoux@univ-grenoble-alpes.fr

Activité 1 : Se projeter dans son avenir professionnel (15 mn)

Activité 2 : En fonction des participantes & de leurs envies... (35 mn)

➤ **Option 1 : Raconter à l'oral puis à l'écrit (kit d'exploration)**

« Exercices de style » transposés à Grenoble - Atelier d'écriture créative au CUEF

OP visés :

Engager les étudiant.e.s dans leur récit tant à l'oral qu'à l'écrit

Faciliter la narration écrite, à 4 mains, de manière créative

Donner envie d'écrire : favoriser la créativité et l'imagination

Développer et approfondir un champ lexical

➤ **Option 2 : Créer la maquette de... (kit de découverte)**

« Créer son entreprise » - Cours de Français des affaires (Master 1 CMI)

OP visés :

Impliquer les étudiant.e.s dans leur apprentissage

Les inviter à collaborer et à coopérer, leur faire jouer un rôle crédible

Leur permettre de faire le point et d'évaluer leurs connaissances

Essaimage dans les universités



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

DACIP

DÉLÉGATION D'ACCOMPAGNEMENT
À LA CRÉATIVITÉ, L'INGÉNIERIE ET
LA PÉDAGOGIE



Comment construire une réponse en volume à une problématique pédagogique ? Comment faire usage de constructions 3D dans vos enseignements ? En découvrant et expérimentant la méthode Lego® Serious Play® lors de cet atelier.

Véritable outil d'intelligence collective et de pensée créative, les briques peuvent être utilisées dans l'enseignement supérieur pour des applications diversifiées, entre autres : l'émergence de besoins, la modélisation de processus, la réflexion sur une dynamique de groupe, etc.

QUESTIONNEZ VOTRE PÉDAGOGIE PAR LA MÉTHODE LEGO®
SERIOUS PLAY®



OBJECTIFS

- Pratiquer la méthode Lego® Serious Play®,
- Identifier collectivement des potentialités d'utilisation des briques dans des enseignements,
- Interroger de manière collective les pratiques pédagogiques proposées aux étudiants pour favoriser leur engagement.

PROGRAMME

- Introduction sur les origines de la méthode Lego® Serious Play®, ses règles de mise en œuvre et ses potentialités,
- Découverte d'une séquence intégrant des exercices de construction et de partage afin d'engager de la réflexivité sur l'acte d'enseigner
- Débriefing collectif sur les potentialités d'utilisation des briques dans les enseignements.

Essaimage dans les universités



Cette expérience a permis de développer des compétences essentielles : **vocabulaire technique, écoute active, communication, créativité, et bien d'autres.**

Plusieurs thématiques ont été abordées, telles que :


- L'écologie et le développement durable
- L'énergie et l'utilisation des ressources
- L'automatisation des chaînes de production
- Les enjeux de l'industrie automobile
- La communication et le travail collaboratif
- La relation entre passé, présent et futur
- Le bien-être des employés et l'inclusion

<https://factuel.univ-lorraine.fr/node/27523>

BUT Génie Mécanique et Productique
IUT Metz

Mme Marie-Pierre Martinez

Contact : marie-pierre.martinez@univ-lorraine.fr

Vidéo 3 



Journée régionale

RANACLES

du 8 avril 2022

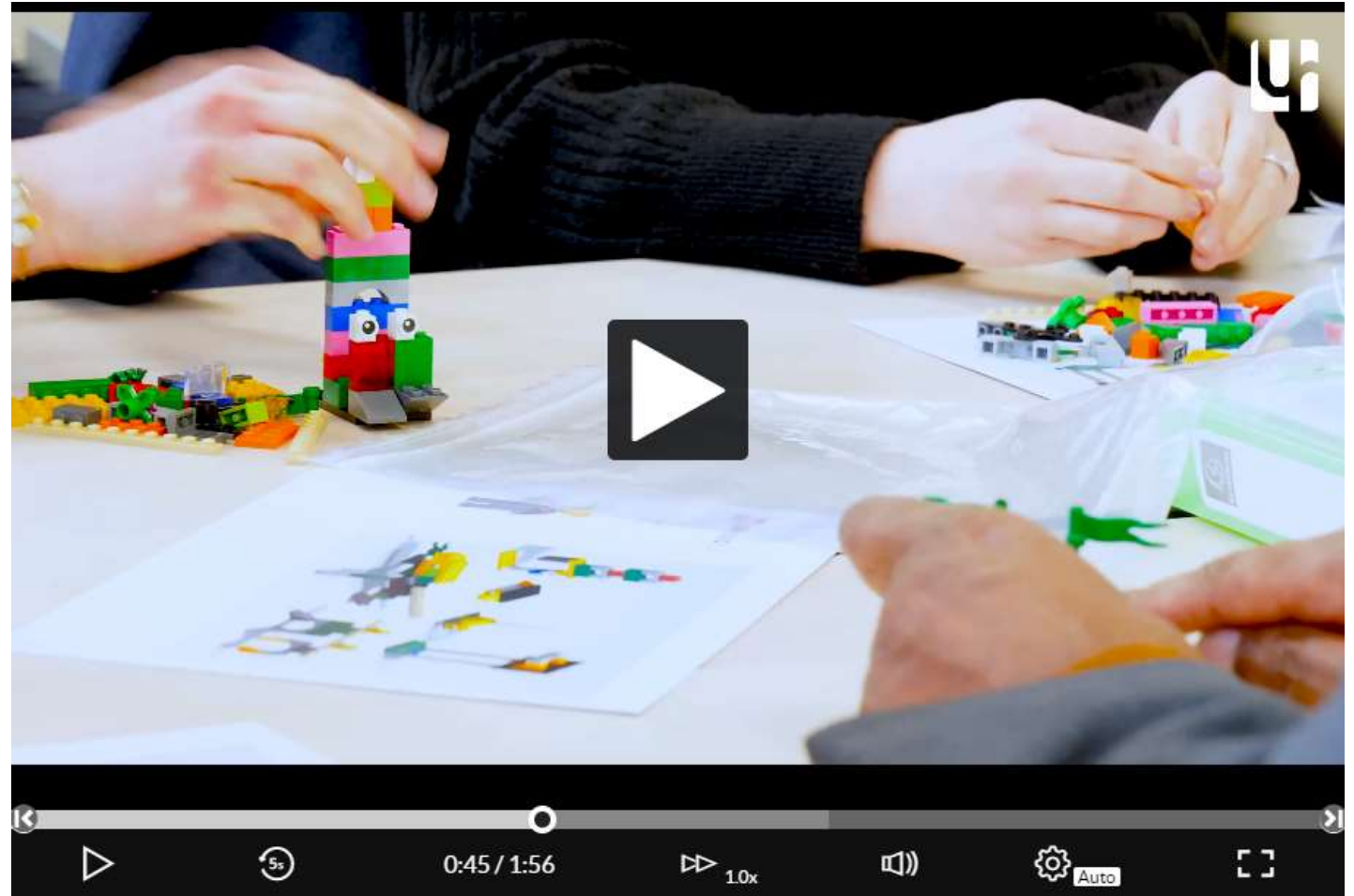
ranacles



Juin 2022

Journée régionale RANACLES

« [Apprendre en jouant sérieusement](#) »



<https://webtv.univ-rouen.fr/permalink/v1263eef560e66ci1it8/iframe/>

Autres expérimentations LSP : Ma recherche en 180 briques



UNIV-PARIS13.FR

Ma recherche en 180 briques | Université Sorbonne Paris Nord

« Le jeu est la forme la plus élevée de la recherche » Albert Einstein « On...



« *Le jeu est la forme la plus élevée de la recherche* »

Albert Einstein

Le concept ?

En 3 minutes, un chercheur présente sa recherche à l'aide d'une maquette en briques.

Inspiré du fameux "Ma thèse en 180 secondes", MT 180s, ce concept s'adresse à tous les chercheurs souhaitant s'inscrire dans cette démarche de vulgarisation.

De 2019 à 2024, 25 épisodes de 5 minutes publiés.

<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/bibliotheque/thematiques/enfants-familles/activites/ma-recherche-en-180-briques>

Autres expérimentations LSP : Ma recherche en 180 briques



cité

sciences
et industrie

Le jeu, une source d'apprentissages (7min13s)

Avec Nathalie Roucous, février 2022



<https://www.youtube.com/watch?v=j4BQz2VAu9g&t=3s>

À quoi ça sert de jouer ? (7min52s)

Avec Vincent Berry, juin 2022



<https://www.youtube.com/watch?v=7uxwQvPeVfA>

Autres expérimentations : LSP en entreprise



LA MÉTHODE LEGO® SERIOUS PLAY®

Mme Nadia BENEDETTI

Formatrice et formatrice Lego® Serious Play®.

Site PLAYNBE :

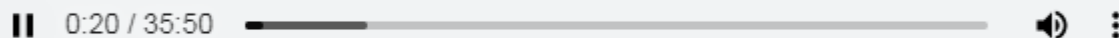
<http://www.playnbe.com/?project=lego-serious-play-et-dynamique-de-groupe&lang=fr>

Nadia Benedetti aide les entreprises, les équipes et les individus à améliorer leur performance grâce aux jeux.

Les quatre étapes la méthode Lego® Serious Play® sont :

1. Se poser une question (Emission d'hypothèses)
2. Répondre individuellement ou collectivement à la question à l'aide des briques (Expérimentation)
3. Présenter la construction (Observation réfléchie)
4. Réfléchir autour des différentes constructions (Conceptualisation)

Ecoutez le **Podcast Homoludens** consacré au Lego Serious Play – **35 min.**



<https://www.matthieutassetti.com/2019/07/22/nadia-benedetti-la-methode-lego-serious-play/>

Autres expérimentations LSP : Lego® Education Innovation Studio



Ecoutez le **Podcast Homoludens** consacré au
Lego Education Innovation Studio – **13 min**
A partir de 20 min 21s :



<https://www.matthieutassetti.com/2020/01/20/nicolas-pineros-gamelab-et-lego-education-innovation-studio/>

LEGO® Education Innovation Studio

M. Nicolas PINERO Cuellar

Université PARIS XIII

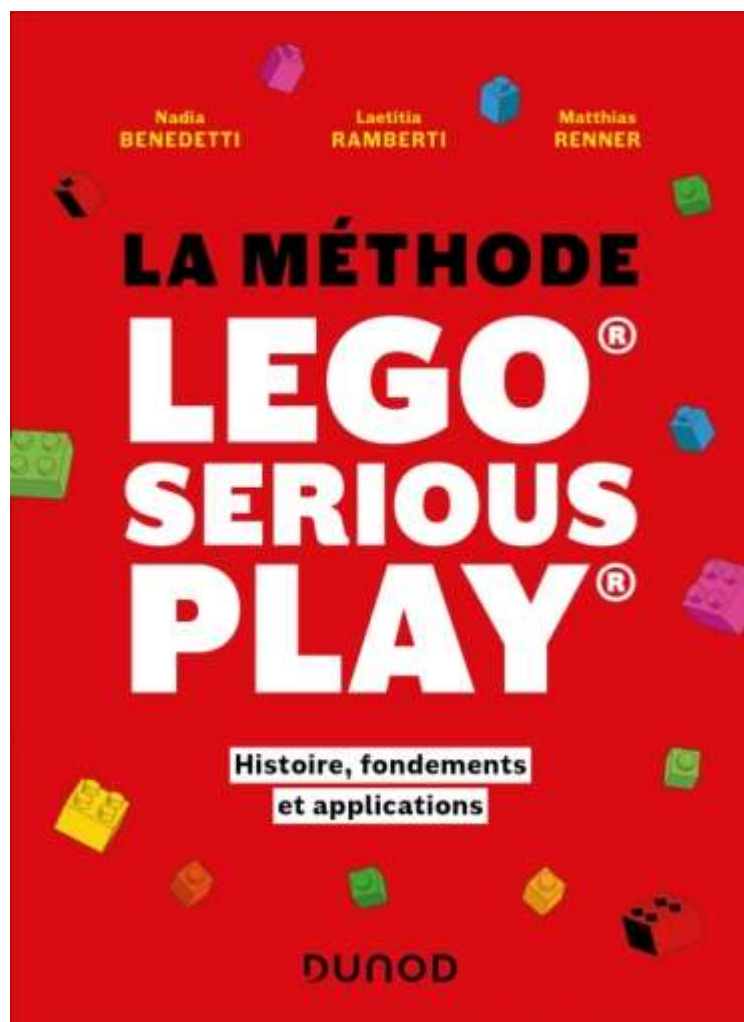
Site du GAME LAB Ludo Maker :

<https://www.univ-spn.fr/ludomaker/>

Ce studio s'articule autour de deux projets:

- 1) Le premier est à caractère social et a pour volonté d'établir des partenariats avec des écoles pour mener des ateliers pédagogiques.
- 2) Le second a pour objectif de former les enseignants à l'utilisation du matériel Lego.

Bibliographie : Lego®



<https://urlz.fr/pdlq>

SOMMAIRE DE L'OUVRAGE

Avant-propos

Introduction à la méthode LEGO® SERIOUS PLAY®

PARTIE 1 – À L'ORIGINE DE LA MÉTHODE LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 1 – 1995-2003 : les années *executive discovery*

Chapitre 2 – 2004-2010 : les années LEGO®

Chapitre 3 – Depuis 2010 : la liberté d'entreprendre

Chapitre 4 – LEGO® SERIOUS PLAY® en France

PARTIE 2 – Concevoir et animer un atelier LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 5 – Le design d'un atelier LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 6 – L'animation d'un atelier : dynamique et globale

Chapitre 7 – L'animation d'un atelier : le rôle du facilitateur

Chapitre 8 – Le questionnement efficace

Chapitre 9 – Le matériel : pas uniquement des briques !

PARTIE 3 – Les fondements de la méthode LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 10 – Pourquoi avoir recours au jeu en entreprise ?

Chapitre 11 – Les apports du jeu sérieux en entreprise

Chapitre 12 – Les fondements scientifiques de la méthode

PARTIE 4 – LEGO® SERIOUS PLAY®, concrètement

Chapitre 13 – Exemples de cas proposés par des facilitateurs

Chapitre 14 – La communauté internationale


Épilogue – *Don't call it* LEGO® SERIOUS PLAY®


Conclusion


Bibliographie : Lego®



<https://www.innovationtraining.org/lego-serious-play-open-source-pdf-guide/>

Vidéo 3 

LSP:Open-Source		
Basic Principles and Philosophy		4 - 5
/1	Introduction	6 - 7
	Why make things, rather than just talking?	8 - 9
	What LEGO® SERIOUS PLAY® is, and what LEGO® SERIOUS PLAY® is not Introduction	10 - 11
/2	The Core of LEGO® SERIOUS PLAY®	12 - 13
	The three basic phases of the LEGO® SERIOUS PLAY® process	14 - 17
	The etiquette of LEGO® SERIOUS PLAY®	18 - 19
	LEGO® SERIOUS PLAY® skills building	20 - 23
/3	When and why to use LEGO® SERIOUS PLAY®	24 - 25
	Reflection, ownership and collaboration	26 - 27
/4	Using LEGO® SERIOUS PLAY®	28 - 29
	Leading the process through facilitation	30 - 31
	Reflection and Dialogue	32 - 33
	Creating LEGO® SERIOUS PLAY® workshops that work	34 - 37
/5	Taking it further	38 - 41



Sitographie : Lego[®]



- **Atelier Lego Serious Play™** de Simon Bourdeau – AGILE Montréal / Univ. du Québec
Vidéo de 43 minutes – Novembre 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=CfxsQ3IPxHI>
Podcast de 20 minutes – Juillet 2024 <https://uxpod.ca/2024/07/28/simon-bourdeau/>



- [Méthode LSP | Communauté des facilitateurs.trices francophones à la méthode LEGO® SERIOUS PLAY®](#)



- **Des briques Lego© pour animer des groupes de travail**, Frédéric Duriez – Mai 2016
<https://cursus.edu/articles/35743#.XDe6QIVKhhH>



- **Reportage radio ICI Auxerre (ex-FranceBleu) - Avril 2025 à partir de 10'35**
<https://www.francebleu.fr/emissions/bienvenue-chez-vous-ici-auxerre/des-legos-pour-la-vie-et-la-resolution-des-conflits-8523240>



- **RH CONNECT - Présentation de la méthode** par Claire Sologny, Reportage radio ICI
<https://shows.acast.com/rh-connect-dijon/episodes/69d4179907bc2cbfc7d040e1>



Guillaume Garçon
Formateur FLE / Serious Gaming

g2formations.g2formations@gmail.com

Juin 2026